

«كريم عبد العزيز: سعيد بنجاح «بيت الروبي»



القاهرة: أحمد الروبي

حقق فيلم «بيت الروبي»، نجاحاً كبيراً في دور السينما، حيث تصدر إيرادات الأفلام التي طرحت خلال عيد الأضحى الماضي، حيث اقترب الفيلم من تحقيق إيراد يقترب من 70 مليون جنيه، ليكون قاب قوسين أو أدنى من دخول نادي المئة مليون، وفي هذا الصدد يبدي النجم كريم عبد العزيز في تصريحات خاصة، سعادته بردود الأفعال الكبيرة التي يحققها العمل حتى الآن، مشيراً إلى أن الجمهور أحب الفيلم ويتلقى تعليقات إيجابية عن العمل، سواء على منصات التواصل الاجتماعي، أو حتى في الشارع، ما يعكس مدى تقبل الجمهور للعمل، وحبهم له وهو ما يسعده للغاية.

على اعتبار أن الفيلم يعد «لايت كوميدي»، يقول عبد العزيز: الفيلم قد يبدو من الوهلة الأولى أنه «لايت كوميدي»، أو ينتمي لهذه النوعية، لكن حين يدقق المشاهد في العمل، سيجد أن له أكثر من بعد فني، بل وله عمق كبير، ويتحدث عن مشكلة كبيرة وأزمة ضخمة، وهي دور السوشيال ميديا واستغلالها بشكل إيجابي وسلبي، إلى جانب تأثيرها في الأسرة، وهو ما تم تناوله أيضاً في العمل، لنتنقل إلى عمل اجتماعي يناقش أزمة يمر بها المجتمع، بلغة عصرية تلمس الجميع

في الفترة الأخيرة، لذلك ارتأيت أنه عمل من الأعمال المهمة التي تتطرق إلى أزمات اجتماعية وقضية جوهريّة يمر بها المجتمع بشكل عام.

«سمع هس»

عن التعاون مع النجم كريم محمود عبد العزيز، يقول كريم عبد العزيز: سعيد جداً بالتعاون معه بشكل كبير، واعتقد أننا قدمنا ثنائياً متناغماً على الشاشة، وقد لاحظ الجمهور هذا حتى أن ردود الفعل كانت واضحة، وهو ما ينعكس على الروح التي كانت تسود التصوير، إلى جانب شركة الإنتاج التي ساهمت بشكل كبير في أن يخرج العمل بهذا الشكل.

أما عن تصدر أغنية «سمع هس» كل مواقع التواصل الاجتماعي، والتي شهدت غناء عبد العزيز في العمل، للمرة الأولى، فقال: بلا شك فكرة الغناء في الأعمال الفنية أمر جديد عليّ، ولم يكن سهلاً بكل تأكيد فالفنان حين يغني في أحد أعماله، قد يشعر ببعض القلق من تقبل الجمهور له من عدمه، وهي تجربة جديدة بالنسبة لي، وترددت كثيراً في القيام بها، لكن المخرج بيتر ميمي أقنعني بها، والحمد لله الجمهور تقبلها بشكل رائع، وتركت أثراً لطيفاً، فالجمهور دائماً يدعمنا ويرحب بالأعمال التي يراها تحترم عقلية.

قصة الفيلم

فيلم «بيت الروبي» بطولة كريم عبد العزيز، نور اللبنانية، كريم محمود عبد العزيز، تارا عماد، سمر جابر والطفلين معاذ جاد ولوسيندا، وضيوف الشرف محمد عبد الرحمن توتا، سارة عبد الرحمن، شريف دسوقي، حاتم صلاح، محمود السيسي، مصطفى أبو سريع، وقصة وسيناريو وحوار محمد الدباح وريم القماش وإخراج بيتر ميمي، إنتاج سينرجي فيلمز وأحمد بدوي.

ويعالج الفيلم في إطار كوميدي قضية تحكم مواقع التواصل الاجتماعي، في العديد من الأمور الحياتية، وانتشار مسمى مهنة «الأنفولنسر» أو «صانع المحتوى» بقوة خلال السنوات الأخيرة، وذلك من خلال زوجين تسببت السوشيال ميديا في أزمة كبيرة في حياتهما جعلتهما يبتعدان عن القاهرة والعيش في طابا، وبعد عودتهما إلى القاهرة للانتهاء من بعض الأوراق يقرران مواجهة المجتمع، وتخطي أزمتهم، لكن تعود السوشيال ميديا للوقوف أمامهما مجدداً.