

أخبار الدار, أرشيف المحليات, معرض الشارقة الدولي للكتاب

13 نوفمبر 2017 02:02 صباحا

تسعة إصدارات جديدة في ركن التوقيع





الشارقة: علاء الدين محمود

شهد اليوم الأخير من ركن التواقيع في المعرض، توقيع عدد من الكتب الجديدة في مختلف أشكال المعرفة والعلوم والثقافة، وسط حضور كبير من جمهور المعرض.

«The Adventures of Maxima and Coustaud In Search of a Global Solution» ووقعت الشخبة شما بنت سلطان بن خليفة آل نهيان كتابها مغامرات ماكسيما وكوستود في البحث عن حل عالمي»، ووقعت اسمهان «السعود مؤلفها «الكعبة بيت الله الحرام.. دراسة تاريخية»، فيما وقعت حصة المزروعى كتاباً للأطفال بعنوان «معطف قرمزي»، ووقعت الشاعرة ويجى ديوانها «حين جن دربي»، ووقعت أميرة توحيد ديوانها «همس في ضوء القمر»، ووقع الدكتور أمير حلمي الجرد كتابه «النظام القانوني للمطور العقاري.. دبي نموذجاً»، ووقع نوزاد جعدان مؤلفه «مختارات من الشعر العالمي».

وشهدت دار مداد للنشر والتوزيع توقيع كتاب «سفينة الروح» للإعلامي صبحي عطري، وكتاب «عذرا حبيبي» للكاتبة الإماراتية الشابة ولاء أحمد الشحي.

وشهد الركن جلسة استماع خاصة بالأطفال لكتاب «مغامرات ماكسيما وكوستود في البحث عن حل عالمي»، للشخبة شما بنت سلطان بن خليفة آل نهيان، حيث تجمع عدد من الأطفال وأسرهم للاستماع للقصة في أجواء احتفالية، وتحت القصة على ضرورة الاهتمام بالبيئة والوعي بالتغير المناخي المبكر لدى الأطفال.

وتحملنا الشاعرة أميرة توحيد إلى عوالم شعرية مختلفة من خلال ديوانها «همس في ضوء القمر»، الصادر عن مؤسسة «يسطرون لطباعة وتوزيع الكتب»، حيث يحفل الكتاب بنصوص شفيفة تعبر عن دقات تلقائية وعفوية، ما يدل على تمكن كبير في المفردة الشعرية لدى الشاعرة.

وفي نص «همس أحلامي» نقرأ:

وسرتُ بنبضي ومضةً وهاجةً/ من نور طيفك إذ أتى مبسماً/ ليضم روعي بين أحضان المنى / يهدي لقلبي من سماه

الأنجما.

وفي ديوان «حين جن دربي»، للشاعرة ويجي، الصادر عن دار فضاءات، تأتي النصوص معطرة بنفحات تتحدث عن الحب والألم والأمل والحنين، وتتفرد النصوص في إبراز التمرد والإصرار في تناول الواقع والمشاكل الحياتية بلغة شعرية رقيقة.

وفي نص «كل عام وأنت قصيدتي» نقرأ:

من حين لحين/أسأل نفسي/ ما إن كنت سأكتب لك شعراً/ بعد عشر سنين!/ من قال سيظل يقتلني إليك الحنين؟. وجاء كتاب «مختارات من الشعر العالمي»، الصادر عن دار «نبطي للنشر»، وهو يحمل بين طياته نصوصاً شعرية مختارة من الأدب العالمي، تضم قصائد لشعراء من أجيال متباينة، وأماكن مختلفة حول العالم، ضمت إنجلترا وتركيا وأذربيجان والهند وباكستان وكردستان، ويغلب حضور الشعراء الأكراد والهنود في المختارات، والتي يبدو أن جعدان قد اختارها بعناية، بحيث تضم أصواتاً شعرية قديمة وجديدة، وأشكالاً شعرية غير متداولة في العالم العربي، وجاء كثير من النصوص تحمل لغة عاطفية، بينما كانت الدهشة والمفارقة هي السمة في نصوص أخرى حملها الديوان، كذلك يلقي الكتاب الضوء على أعمال شعراء غير معروفين في الوطن العربي، وربما حمل الاختيار لهذه النخبة الشعرية الكثير من التوفيق، نسبة لكون الكاتب نفسه شاعراً صدرت له العديد من الأعمال الشعرية.

وفي كتاب «سفينة روح»، الصادر عن دار مداد للنشر والتوزيع، للإعلامي صبحي عطري، نشهد تنوعاً في مجال الكتابة الإبداعية، حيث ضم الكتاب مجموعة قصص قصيرة وأيضاً رسائل بين العشاق، ويعتمد الكاتب على عنصر الإثارة، حيث يعتمد على وضع نهايات لا تخطر على بال القارئ، تخلق نوعاً من الصدمة، ويرى الكاتب أن هذه القصص قد كتبت بواقعية حيث إنها تتناول سيرة الناس في حياتهم اليومية، والأفراد الذين يشكلون مفردات الحياة، فتأتي النصوص لتصيغ تلك المفردات على نحو إبداعي شائق.

ويأتي كتاب «عذرا حبيبي»، الصادر عن دار مداد للنشر والتوزيع، للكاتبة ولاء الشحي، حاملاً بين ضفتيه نصوصاً إبداعية على طريقة «الشذرات»، تعرض على الأمل والحياة الإيجابية والسعادة، ويحمل خواطر من مشاعر مختلطة، خطتها الكاتبة في أوقات مختلفة من مراحلها العمرية، وتتسم النصوص بلغة أدبية رفيعة، ومقدرة على تحويل المشاهد الحياتية اليومية البسيطة إلى نص إبداعي حافل بالمفارقات والدهشة، وتنتمي النصوص إلى عوالم جمالية غاية في الإبداع، حيث تعتمد الكاتبة على طرح الأسئلة العميقة، كما تعكس النصوص روح التحدي والتمرد لدى الكاتبة، وتغوص عميقاً في أماكن مظلمة في النفس الإنسانية.