

«ما نحن إلا آثار» في «1971»



افتتح مركز 1971 للتصاميم التابع لهيئة الشارقة للاستثمار والتطوير «شروق»، معرض «ما نحن إلا آثار»، وعرض أعمال المصممة الإماراتية جواهر الخيال.

واستند المعرض إلى بحث جواهر الخيال في علم الفِراسة، وتحديدًا من كتاب للفيلسوف فخرالدين الرازي بعنوان «الفراسة عند العرب» والذي يعود للعصور الإسلامية الوسطى، إذ يناقش فيه الفِراسة الذي بات علماً شبه منسي في عالمنا الحديث كونه يتبع أسساً غامضة وحديثة، ولكن في الماضي اعتبرت «الفراسة» كسائر العلوم الأخرى كالفلك والكيمياء وأنواع مختلفة من العرافة كانت سائدة سابقاً.

وهدف المعرض إلى إيجاد تجربة تفاعلية وتشجيع الزوار على اكتشاف ما استنتجته جواهر الخيال في مفهومها للفراسة وأقسام هذا العلم. وتركز التجربة التي يقدمها المعرض على التعريف بشخصية «المفترس» الذي اشتهر بحدثه في الفراسة وأنواعها وممارستها في الحياة اليومية.

