

عصر «الترند» يخاصم الأدب



منذ سنوات طويلة يعيش الأدب في أزمة واضحة، بداية بتراجع النقد إلى إعلان بعضهم وفاة القصة القصيرة إلى ندرة النصوص المسرحية المكتوبة، وليس نهاية بزمان الرواية، ولكن الملاحظة الأهم في تلك الأزمة تتمثل في غياب الروح التي يعبر عنها الأدب، فعلى مدار القرن العشرين كانت هناك فكرة تحكم الحراك العام للأدب، هذه الفكرة كانت تعود إلى نظرية نقدية أو اتجاه فلسفي أو مدرسة أدبية، وأطروحات مثل الرومانسية، والواقعية، والواقعية السحرية.. إلخ كانت تحدد ملامح المرحلة الأدبية التي نعيشها

الآن الجميع يكتب، ولكن لا خلفية يمكن من خلالها صياغة مبادئ تمكننا من اكتشاف الإطار العام لتلك الكتابات، ولا تكفي الندوات أو الجوائز أو حتى تزيين الأغلفة برقم الطبعة لمعرفة ذلك الإطار، ويبدو أننا مقبلون على زمن سنندوق «فيه الأدب وفق معيار «الترند»

:«للمزيد حول ملف «أدب الترنند»

[الكتابة تتخفف من الفكر](#)

[فوضى السرد](#)

[حدود الشعر](#)

[الرواية وهاجس المصير](#)

"حقوق النشر محفوظة" لصحيفة الخليج. © 2024.