

هجن «سيح السلم» على قمة الإيذاع و«عجيب» يكسب الخنجر



تواصلت المنافسات في ثالث أيام مهرجان أم القيوين الـ 16 الذي يقام بميدان اللبسة لسن الإيذاع في الفترة المسائية بواقع 11 شوطاً من مسافة 6 كم لهجن أصحاب السمو الشيوخ، جاءت حافلة بالقوة والإثارة، حيث تمكنت هجن سيح السلم من وضع بصمتها في هذا اليوم متفوقة بـ 6 أشواط ابتداء بالشوطين الرئيسيين الأول والثاني عن طريق «الحذرة» في الشوط الأول في زمن وقدره 9:25:0 دقيقة و«هجر» في الشوط الثاني في زمن وقدره 9:41:5 دقيقة، والخامس مع «رسالة» في زمن وقدره 9:34:5 دقيقة والثامن مع «سمحة» في زمن وقدره 9:34:5 دقيقة والعاشر مع «شاهين» في زمن وقدره 9:41:4 دقيقة والـ 11 مع «شاهين» في زمن وقدره 9:28:5 دقيقة.

وتفوق «فجاج» المملوك لهجن الغرافة في الشوط الثالث مسجلاً زمناً وقدره 9:22:9 دقيقة، أما الشوط الرابع فكان من نصيب «همولة» لهجن الرئاسة بزمن وقدره 9:27:4 دقيقة، وتمكنت هجن الغرافة من الظفر بالشوط السادس مع «مهير» في زمن وقدره 9:32:9 دقيقة، وانتزعت هجن ند الشبا الشوط السابع مع «شاهين» في زمن وقدره 9:38:7 دقيقة وتفوقت هجن سمو الشيخ راشد بن حمدان بن راشد آل مكتوم في الشوط التاسع مع «شقرة» مسجلة توقيتاً وقدره 9:31:9 دقيقة.

وفي الفترة الصباحية انتزعت «الكايده» لصالح محمد العامري الشوط الرئيسي الأول للإيداع البكار بعد أن قطعت المسافة في زمن وقدره 9:24:2 دقيقة، فيما تصدرت «الظن» لمانع سلطان الدرعي الشوط الثاني في زمن وقدره 9:23:2 دقيقة، وانتزع «عجيب» لخليفة جمعة الرميثي الشوط الثالث والخنجر الذهبي في زمن وقدره 9:14:7 دقيقة (أفضل توقيت)، أما الشوط الرابع فكان من نصيب «الشاهينية» لمحمد عبدالله العسكري الذي سجل توقيتاً وقدره 9:27:9 دقيقة، وأضافت «مختارة» لمحمد عبدالله العسكري النقطة الثانية في زمن وقدره 9:24:3 دقيقة، وامتلك «مياس» لعبدالله خليفة كاسب المسافري ناصية الشوط السادس في زمن وقدره 9:21:7 دقيقة، وانتزع «مخوف» لعبدالله محمد الكتبي الشوط السابع مسجلاً زمناً وقدره 9:22:6 دقيقة، وظفرت «ثروة» لعدي علي الغفلي بالشوط الثامن في زمن وقدره 9:24:4 دقيقة، وأبهجت «وجدان» مالکها سيف على الضحاك الشامسي بفوزها بالشوط التاسع في زمن وقدره 9:19:6 دقيقة، وحظيت «الظبي» لعلي راشد الكتبي بناموس الشوط العاشر في زمن وقدره 9:26:9 دقيقة.

وفاز «مرعب» لزايد مظفر البلوشي بالشوط الـ 11 في زمن وقدره 9:25:3 دقيقة، وكسبت «أرياح» لأحمد خلف المزروعي الشوط الـ 12 في زمن وقدره 9:27:5 دقيقة، وحققت «وعد» لمحمد سلطان الكتبي الوعد في الشوط الـ 13 في زمن وقدره 9:29:3 دقيقة، وفازت «القصوى» لسعيد حمد هادي الأحبابي بالشوط الـ 14 في زمن وقدره 9:35:9 دقيقة، واحتفلت «مزون» لعتيق سيف الفلاسي بتفوقها في الشوط الـ 15 مسجلة زمناً وقدره 9:23:8 دقيقة، وفاز «الشميمي» لخليفة سيف الغفلي بالشوط الـ 16 في زمن وقدره 9:27:5 دقائق، واختتم «منصف» لمطر خلف مطر الكتبي أشواط الفترة الصباحية في زمن وقدره 9:25:0 دقيقة.

وتختتم اليوم منافسات المهرجان وسط مشاركة كبيرة من رواد الأصالة وعشاق الهجن، حيث تقام في الفترة المسائية 10 أشواط قوية تتنافس فيها الأصايل على كؤوس أصحاب السمو الشيوخ يتصدرها كأس صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، للشوطين الأول (بكار إيذاع محليات) والثاني (بكار إيذاع مهجنات) لهجن أصحاب السمو الشيوخ وخصص الشوطين الثالث والرابع لكأس صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، لفئة (إيذاع محليات للجماعة) و(إيذاع مهجنات للجماعة) لهجن أبناء القبائل، أما الشوط الخامس والسادس فتتنافس فيهما فئتا (بكار لقايا محليات) و(بكار لقايا مهجنات) لهجن أصحاب السمو الشيوخ على كأس صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة.

وعلى كأس صاحب السمو الشيخ سعود بن راشد المعلا تتنافس (بكار لقايا محليات) و(بكار لقايا مهجنات) في الأشواط السابع والثامن لهجن أبناء القبائل، أما الشوط التاسع فتتنافس فيه هجن أصحاب السمو الشيوخ لفئة (بكار حقا) على كأس سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي، وتختتم هجن أبناء القبائل لفئة (بكار حقا) المهرجان على كأس سمو الشيخ راشد بن سعود المعلا ولي عهد أم القيوين.

وقدم المالك المخضرم جمعة بن عتيق الرميثي الشكر والعرفان لأصحاب السمو الشيوخ على الدعم الهائل الذي تحظى به سباقات الهجن مبدياً سعادته بالمشاركة في هذا المهرجان، وحصوله على خنجر الإيداع والتوقيت الأفضل الذي حققه «عجيب» المنحدر من الأب «ولد الشامخة» بعير المختبر المجموعة العلمية المتقدمة والأم «مصيحة بنت مصيحان»، كما أشاد بحسن التنظيم والتطور الذي يشهده هذا الميدان من عام إلى عام، وأبدى جمعة بن عتيق ارتياحه لهذا التجمع الكبير الذي يدل على تعلق أبناء الإمارات بهذا الموروث الشعبي العريق.

