

احتفاء بالموشحات الأندلسية



مركز جمعية الماجد للثقافة والتراث
خِلاصٌ مُمْتَنِّزَةٌ... وَعِطَاءٌ مُسْتَبَرٌّ

نظم مركز جمعية الماجد للثقافة والتراث في دبي بالتعاون مع نادي فرسان اللغة العربية في الجامعة العالمية ببيروت، أمس الأول، حلقة تدريبية عن بعد بعنوان «فن الموشحات الأندلسية»، قدمها د. وافي حاج ماجد، المستشار اللغوي والخبير المجمع ورئيس قسم اللغة العربية وآدابها في الجامعة العالمية في بيروت.

تضمنت الحلقة التدريبية محاور عدة، انقسمت إلى جانبين: الجانب النظري الذي تحدث فيه الدكتور وافي عن بيان أجناس الشعر عند العرب باعتبار القافية، ونشأة فن الموشحات، وأشهر الوشّاحين، وأبرز الخصائص الأدبية والفنية للموشحات: من حيث الشكل والمضمون واللغة، وبيان تعريف الموشح والتوشيح، وأشهر ألقابه، والأغراض الأدبية للموشحات، وأهمية الموشحات وأثرها في الشعر العربي والشعر العالمي.

وتجدر الإشارة إلى أن فن الموشحات الأندلسية يمثل نقطة تحول كبرى في تاريخ الشعر العربي وظاهرة الأدب الشعبي، ومحطة تأثير بارزة في الشعر العالمي عموماً، ومهدت لتطور مفهوم الإيقاع الشعري الموسيقي لدى شعراء جنوب فرنسا وشعراء إسبانيا وإيطاليا ثم بريطانيا، وهذا بشهادة كبار المؤرخين والمستشرقين (Trovadores) (التروبادور

"حقوق النشر محفوظة" لصحيفة الخليج. © 2023.