

«عدد جديد من «الشارقة الثقافية»



الشارقة: «الخليج»

صدر عدد شهر يوليو/ تموز من مجلة الشارقة الثقافية، وقد تناولت الافتتاحية أهمية النشر الإعلامي والثقافي، مؤكدة أنه يعكس صورة مشرقة وواضحة لمشروع الشارقة الثقافي، وللمشهد المحلي المرصع بالتنوع والبهاء، وهو يحظى باهتمام المبدعين العرب؛ حيث وجدوا فيه منبراً للتعريف بإنتاجهم الأدبي والفكري، ومساحة للتعبير عن آرائهم وهمومهم ورؤاهم، ولذلك يأتي إصدار المجلات بمنزلة خطوة جريئة، بعد توقف معظم المجلات الثقافية عن الصدور في العديد من البلدان العربية؛ إذ بادرت الشارقة إلى ملء هذا الفراغ للحفاظ على هذا المنجز الإبداعي، كفرصة للتواصل بين الكتاب والقراء، وكأداة تسهم في تعزيز القراءة.

وفي تفاصيل محتويات العدد، تطرق يقظان مصطفى إلى أحد العلماء العرب والمسلمين وهو (الفارابي)، ينبوع الإلهام الفكري على مدى ألف عام، وكتب د. محمد صابر عرب عن النهضة العربية والفرص الضائعة، بينما توقف محمد العساوي عند مدينة (وليلي)، التي تعدّ واحدة من أقدم المدن الأثرية في المغرب، وجال عمر إبراهيم في مدينة بورفؤاد، التي تتميز بجمالها العصري، أما حسن بن محمد فنقل لنا أجواء مدينة بورتسودان، التي تعد من أفضل وجهات الغوص في العالم.

أمّا في باب (أدب وأدباء)؛ فتابع خليل الجيزاوي فعاليات ملتقى الشارقة للتكريم الثقافي؛ حيث احتفى بكوكبة من المبدعين المصريين، وتناول مصطفى عبدالله السياق التاريخي والروائي في (ثلاثية غرناطة) لرضوى عاشور، وحاوّر خضير الزيدي الشاعر حميد سعيد، الذي أكد أنه يسير تحت الريح ويخلق بذكرياته، وكتب محمد محمد مستجاب عن الدكتور شاكر عبدالحميد، الذي بذل جهداً عظيماً في نقل الثقافة العربية إلى المكانة التي تليق بها، وسردت أميرة المليجي سيرة فارس الأدب والشعر في الكويت الأديب أحمد السقاف، في رحلة نصف قرن من العطاء، وتوقف أحمد سليم عوض عند رائد الترجمة العربية منير البعلبكي صاحب (دار العلم للملايين)، وحاوّر هشام أزيكض المترجم والناقد عبدالواحد لؤلؤة، الذي تفرغ لترجمة مختارات من الأدب العربي إلى الإنجليزية، وسلطت عبير محمد الضوء على كتابات الأديب خليل السواحري، وحضوره المتميز في الساحة الأدبية، وكتب زياد عبدالله عن الشاعر بول بولانسكي الذي يستدعي في كتابه (قصائد اللكمات) كتاباً مارسوا فن الملاكمة، ورصدت سالي علي مبادرة بائع الحكمة على الرصيف وبين الناس، فيما استعرض محمد إسماعيل تجربة الروائي عادل كامل، الذي يعدّ من رواد الواقعية في الإبداع العربي، وكتبت د. بهيجة إدلي عن عبدالفتاح كيليطو حارس المعنى ومرايا الذات، وقدمت هبة الله إبراهيم إضاءة على إرث الأديب علي إبراهيم، وبيّن السيد حافظ الصورة بين الأديب غير المستأنس والكتابة الصريحة.

«وجاءت مقالة مدير التحرير نواف يونس؛ بعنوان «أمننا الأرض.. ضاقت بنا ذرعاً»