

مصمماً من المنطقة يشاركون في «تصميم1» بدبي 12





«النسخة الأولى من المعرض مُقامة تحت عنوان «خطوط عكسية»*

أعلن برج «آي سي دي بروكفيلد بليس» في دبي عن قائمة الفائزين خلال النسخة الأولى من معرض «تصميم» السنوي المخصص للفن الجرافيكي وتصميم الملصقات، حيث أختير 12 مصمماً من المنطقة لعرض أعمالهم الفنية خلال الفترة من 25 يوليو الجاري، وحتى 26 أغسطس المقبل

تستكمل النسخة الأولى من معرض «تصميم» المُقامة تحت عنوان «خطوط عكسية» النجاح المبهّر الذي تحقّق لمعرض الملصقات الذي أقيم خلال العام الماضي، ونال استحساناً كبيراً تحت عنوان «هذه هي الرسالة: أربعة أصوات». «في فن الجرافيك المعاصر

وقد جاءت فكرة المعرض من البرنامج الفني لـ «آي سي دي بروكفيلد بليس» الذي يتمثّل هدفه في دعم الجهود المبذولة في تعزيز ثقافة الإبداع والابتكار على مستوى المنطقة، بجانب توسيع نطاق الحوار الفني المُثمر حول ممارسات التصميم الجرافيكي وتسلّيط الضوء على أعمال الكوادر الفنية الناشئة والمبدعين المعروفين في المنطقة

وجاء اختيار الفائزين خلال النسخة الأولى من هذه المسابقة عقب توجيه دعوة مفتوحة إلى فناني ومصممي الجرافيك وغيرهم من مبدعي الخطوط الطباعية القادمين من المنطقة تحت إشراف لجنة متخصصة تضم كوكبة من الخبراء والمبدعين المعروفين، بمن فيهم مصمم الجرافيك وتصاميم الخطوط الطباعية وائل مرقص، والمصمم والفنان متعدد التخصصات علي المصري، والقيم الفني دانيال إتش ري

وتتناول النسخة الأولى من المعرض، المُقامة تحت رعاية مصممة الجرافيك والمديرة الفنية جنان صالح، فكرة «خطوط عكسية» كنقطة انطلاق نحو تجربة فنية أوسع وأشمل

وتعتمد تصاميم المُلصقات المعروضة أشكال الحروف كأداة لنقل وسرد القصص بأسلوب جديد وممتع، تمهيداً لخوض غمار دروب جديدة في تصاميم الخطوط الطباعية. وتضم قائمة الفائزين 12 مبدعاً حصل كل منهم على جائزة نقدية بقيمة 1000 درهم، وهم أنا إسكوبار سافيدرا، إيرين كولينز، إبراهيم خميسة، كنده غنوم، مريم بلحول، محمد خليل، نوران عبد، رنا واصف، رينا حاسبيني، صبا سيفائي، ساره شبل، زيد الجاعوني.

وقال روب ديفيرو، الرئيس التنفيذي لشركة «آي سي دي بروكفيلد»: «فخرون بدعم الجيل الناشئ من مبدعي تصاميم الجرافيك داخل برج آي سي دي بروكفيلد بليس، خصوصاً أننا نمنحهم الفرصة لعرض إبداعاتهم الفنية أمام جمهور عريض والتي ستتناول الحروف واللغة بأسلوب شيق يجذب المشاهدين. ونتطلع إلى مواصلة استضافة المعرض». «للاستمرار في دعم الكوادر الفنية الشابة في المنطقة خلال السنوات المقبلة

من جانبه، قال دانيال إتش. راي، أحد أعضاء لجنة الاختيار والتحكيم للمسابقة: «تؤكد النسخة الافتتاحية من المعرض الزخم القوي في مشهد التصميم الجرافيكي بإمارة دبي بصفة خاصة، والإمارات ودول غرب آسيا بشكل عام. وتقدم القائمة المختارة من المصممين خلال نسخة العام الجاري أفكاراً إبداعية تسلك دروباً متنوعة عبر تخصصات مختلفة، لتمزج بين ممارسات التصميم غير المماثلة مع مجالات الأحياء وعلوم البيانات والتخطيط الحضري والهندسة المدنية «والعلوم الاجتماعية

وأضاف: «أما المُلصقات المعروضة فهي تمثل جسراً للتواصل مع 12 كادراً مبدعاً يستعرضون طرق استخداماتهم الفردية لحروف اللغتين العربية والإنجليزية، كما أنها تستعرض مكوثاتهم المستخدمة في صياغة هذه الأعمال الفنية مثل الخامات والأقمشة وغيرها من الأدوات الرقمية والمادية. وعقب الانتهاء من مرحلة الاختيار التي شملت معايير صارمة، فإننا سعداء بتقديم هذه الأعمال الفنية أمام الجمهور القادم من جميع أنحاء المنطقة، بهدف الوقوف على تفاعلهم وتجاربهم مع هذه الملصقات القادرة بدورها في دفع حدود التراث الإقليمي في مجالات الفنون البصرية وأبحاث «التصاميم وغيرها من أشكال التعبير الفني الثورية

هدف المعرض

يتمثل هدف هذا المعرض في رفع مستويات الوعي حول طرق تصميم الحروف والكلمات، كما أنه يقدم حواراً مثمراً يتناول تاريخ فن الخطوط الطباعية ويستعرض حاضره ويضعنا أمام ما ينتظره مستقبلاً، لاسيما أن تصميم الخطوط الطباعية يحظى بانتشار واسع واهتمام كبير في عالمنا اليوم. وقد شهد فن الخطوط الطباعية، على مدار تاريخه الطويل، سلسلة واسعة من التطورات والتصاميم المختلفة، وكان ذلك نتيجة للتنوع الناشئ عن توجهات المبدعين الذين استخدموا كل أداة بأسلوبهم الخاص في رسم حروف وكلمات تجمع بين أناقة المظهر وسهولة القراءة، بدايةً من فرشاة الرسم ومروراً بالأشكال الخشبية والألواح المعدنية ووصولاً إلى البرامج الرقمية. ويسلط هذا المعرض الضوء على طبيعة فن الخطوط الطباعية الذي لا يتوقف عن التطور ويظل مواكباً لمتطلبات كل عصر، خصوصاً في عالمنا الرقمي اليوم، الذي أصبح بإمكاننا الوصول إلى تشكيلة متنوعة من تصاميم الخطوط الطباعية، ما من شأنه أن يشجعنا على خوض هذه التجربة الفنية