

الحب في زمن الكوليرا».. أفضل عرض في المهرجان القومي للمسرح المصري



القاهرة: انتصار صالح

تقاسم عرضا «المطبخ» و«الحب في زمن الكوليرا» كبرى جوائز المهرجان القومي للمسرح المصري، الذي اختتم فعاليات دورته الخامسة عشرة، التي حملت عنوان «المخرج المسرحي المصري» أمس الاثنين، بإعلان الجوائز في حفل احتضنه المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية، بحضور وزيرة الثقافة الدكتورة إيناس عبدالدايم، ورئيس المهرجان الفنان يوسف إسماعيل، ومدير المهرجان الفنان إسماعيل مختار رئيس البيت الفني للمسرح، وعدد كبير من الفنانين.

بدأ حفل الختام بالعرض الغنائي الاستعراضى «يعيش المسرح» الذي اختتمه الفنان علي الحجار بأغنية تحتفي بعشق المسرح، فيما عرضت على شاشة خلفية صور من رحلوا من المبدعين المسرحيين خلال العام السابق، ومنهم: سهير البابلي، جلال الشرفاوي، عايدة عبدالعزيز، أحمد الحجار، فنانة الأزياء والديكور نعيمة عجمي وغيرهم، قبل أن يعلن

رئيس لجنة التحكيم الفنان القدير محمود الحديني توصيات الدورة الأخيرة للمهرجان، والتي شددت على ضرورة الاهتمام باللغة العربية وبالمؤلف المسرحي، وطالبت بعرض المسرحيات الفائزة في محافظات وأقاليم مصر

وتنافس على جوائز المهرجان 34 عرضاً متميزاً، وشهدت عودة قوية للمسرح المستقل، حيث فاز عرض «الحب في زمن الكوليرا» عن رواية ماركيز الشهيرة من إنتاج مسرح الطليعة، بأكبر جوائز المهرجان، في ما فاز بجائزة المركز الثاني لأفضل عرض «المطبخ» للمخرج محمد عادل، إنتاج فرقة «واحد + واحد» المستقلة، إضافة إلى جائزتي أفضل مخرج صاعد وأفضل تأليف لمحمد عادل، وجائزة أفضل ممثلة صاعدة لبطلته لبنى المنسي، وأفضل إضاءة لأبوبكر الشريف.

وفاز بجائزة أفضل ممثل دور أول ضياء الدين زكريا عن عرض «سندباد»، وبجائزة أفضل ممثل دور ثان أيمن الشيوبي عن عرض «هاملت بالمقلوب»، وبجائزة أفضل ممثل صاعد أحمد عبدالحفيظ عن عرض «الأفاعي»، وفازت بجائزة أفضل ممثلة دور أول ياسمين قابيل عن «طقوس الإشارات والتحولات»، وأفضل ممثلة دور ثان دنيا سامي عن عرض «خلي بالك»، وفاز بجائزة أفضل مؤلف صاعد محمد السوري عن عرض «بنت القمر»، وفازت كريمة بدير بجائزة تصميم الاستعراضات عن «سيرة عنقرة»، وذهبت جائزة أفضل ديكور لأحمد جمال عن عرض «نور»، وأفضل «تصميم أزياء لمروعة عودة عن «هاملت بالمقلوب»، وأفضل تصميم دعاية أحمد صيام عن «زوروني كل سنة مرة