

## «المسرحية الإماراتية «اليوم الأخير.. ربما» تنافس في «القاهرة التجريبي»





### القاهرة: «الخليج» - انتصار صالح

يشارك العرض الإماراتي «اليوم الأخير.. ربما» تأليف وإخراج محمد فروخ، ومن إنتاج أكاديمية الشارقة للفنون الأدائية في مسابقة العروض المسرحية القصيرة بالدورة الـ 29 لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، التي ستقام في الفترة من 1 إلى 8 سبتمبر المقبل، برئاسة الدكتور جمال ياقوت وتحت رعاية وزيرة الثقافة المصرية الدكتورة نيفين الكيلاني.

يشارك في المسابقة 16 عرضاً، تتضمن عرضين عربيين هما الإماراتي «اليوم الأخير.. ربما»، والليبي «إلى أين» من تأليف علي العبادي، وإخراج عوض الفيتوري، إنتاج المسرح الوطني بينغازي، أما من مصر فيشارك عرض «اسمها أنثى» تأليف ورشة ارتجال وإخراج همت مصطفى وإنتاج الهيئة العامة لقصور الثقافة، وثلاثة عروض من إنتاج مستقل هي: «احتباس العسل» تأليف نهى صبحي وإخراج أحمد أمين، و«الختم الأخير» تأليف وإخراج محمد يحيى حسن، و«العابرون» إنتاج مشترك مصري سويسري تأليف عمر غايات وعماد إسماعيل وإخراج عمر غايات، ويشارك عرضان من إنتاج المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة هما «الخروج» تأليف سبايك جونز وإعداد عائشة بسيوني وإخراج محمد يسري خليفة، و«يشوبه شائبة» تأليف وإخراج مهند محسن الدسوقي، ويشارك فنانو الإسكندرية بالنصيب الأكبر في المسابقة، بأربعة عروض من إنتاج المعهد العالي للفنون المسرحية بالإسكندرية هي: «الانتظار» تأليف وإخراج عبد الرحمن الديب، «بالونة مفسية» تأليف وإخراج ماريا أسامة وديع، «في مكان ما» تأليف وإخراج أسامة محمد، و«سرير الدنيا» تأليف وإخراج محمد أيمن، وأربعة عروض من إنتاج قسم المسرح بآداب الإسكندرية هي: «ألفريد بيتي» تأليف وإخراج محمد نجله، «طاهرة» تأليف وإخراج مارينا عادل، «أشياء لا تشتري» تأليف وإخراج هناء عاطف، و«أكبر أصغر» تأليف وإخراج روضة تامر.

مسابقة العروض المسرحية القصيرة استحدثتها المهرجان هذا العام، وتتراوح مدة العروض المشاركة فيها ما بين 15

إلى 30 دقيقة، ويشترط أن يكون العرض مناسباً للتقديم في قاعة

"حقوق النشر محفوظة" لصحيفة الخليج. © 2024.