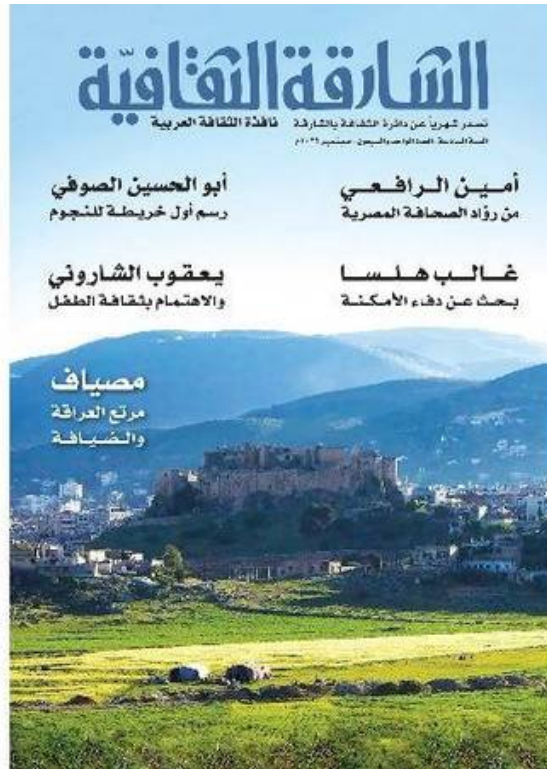


«عدد جديد من «الشارقة الثقافية»



الشارقة: «الخليج»

صدر العدد الجديد من مجلة «الشارقة الثقافية»، وقد تناولت الافتتاحية قضية المثقف والمستقبل، وفي تفاصيل محتويات العدد؛ توقف يقظان مصطفى عند أول من رسم خريطة لمواقع النجوم الثابتة، وهو (الصوفي) أدق الفلكيين العرب والمسلمين، وتناول وليد رمضان أحد رواد الاستشراق الإيطالي الحديث هو أغناطيوس جويدي، الذي قدم أبحاثاً في الأدب العربي والإسلامي، فيما كتب حمادة عبداللطيف عن محافظة (بني سويف)، التي تعد لؤلؤة الصعيد وبوابته الشمالية، وزار قصي حمود مدينة (مصيف)، وهي من أشهر وأعرق المدن السورية، وتعتبر مرتع الضيافة والجمال.

أمّا في باب (أدب وأدباء)؛ فكتب محمد فؤاد علي عن أمين الرافعي رائد صحافة الرأي في مصر، وتطرق د. أحمد حسين حميدان إلى صورة الآخر عند عبدالسلام العجيلي، الذي راهن على الثقافي الإنساني، وتوقف صابر خليل عند سيرة الأديب والشاعر شفيق جبيري، الذي لقب بـ(شاعر الشام)، ويعد من أبرز مؤسسي النهضة الأدبية، وحاوّر هشام أركيضم أحد أبرز رواد أدب الطفل عربياً، الكاتب يعقوب الشاروني، الذي أكد أنه يعتني بالجانب العلمي في ثقافة الطفل، وبحث محمد محمد مستجاب في عمق تجربة غالب هلسا الأدبية، فهو الباحث الدائم عن دفاء الأماكن، فيما

تناول عزت عمر رواية (اسمي أحمر) للروائي أورهان باموق، حيث هاجس التجريب والسؤال عن الهوية، ورصدت حنان الشرنوبلي أسلوب محمد سيف الرحبي في روايته (ناجم السادس عشر)، وقد جمع بين المتعة العقلية والأدبية، وكتب عبدالعليم حريص عن الشاعر والأديب عدنان خضر، الذي ألف الترحال بين المعاني والتراكيب اللغوية، فأبحر في الشعر وأبدع في السرد، بينما حاور أحمد اللاوندي الشاعر زهير كريم.

وفي باب (تحت دائرة الضوء) قراءات وإصدارات: (شخصيات عاشت معي) رحلة مشوقة لـ ناجي العتريس، نظرية المجاز في الشعر العربي المعاصر، موسوعة توضيحية للفنون عند العرب، الزرقاني.. علامة فارقة في تاريخ المسرح المصري، (ثلاثية ابن طولون) والتاريخ المنسي، (بوح الشواطئ) للكاتبة غزل مصطفى، (ظلال السرد في الخليج)، (هذا النحو) لأمين الخولي.

(وجاءت مقالة مدير التحرير نواف يونس؛ بعنوان (الإبداع.. وثقافة الحياة

"حقوق النشر محفوظة" لصحيفة الخليج. © 2024.