

«أحمد الفيشاوي يستعد لتصوير «رهبة»



«القاهرة:» الخليج

قررت إدارة مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط، الاحتفال بمرور 100 سنة على ميلاد المونتير **الراحل سعيد الشيخ خلال فعاليات الدورة الـ 38 التي تحمل اسم النجم محمود حميدة، المقرر إقامتها في الفترة من 5 إلى 10 أكتوبر/ تشرين الأول المقبل، وستقدم د. غادة جبارة، رئيسة أكاديمية الفنون، كتاباً عن المونتير الراحل، سيتم توزيعه خلال الدورة.

المونتير سعيد الشيخ يعد أحد المؤسسين لفن المونتاج في مصر، مع رواد هذا الفن أمثال نيازي مصطفى، كمال أبو العلا، حسين عفيفي، كمال الشيخ، رغم تحول بعضهم للإخراج، حيث ولد في عام 1922، وعمل مساعداً في مونتاج فيلم «خاتم سليمان» 1947 للمخرج حسن رمزي، وبدأ القيام بأعمال المونتاج منفرداً، في فيلم «الستات العفاريات» لحسن الإمام، وفيلم «حب وجنون» لحلمي رفلة، كما قام بمونتاج أربعة أفلام مرة واحدة وفي عام 1950 قام بمونتاج ستة أفلام، ومن بين أفلامه المهمة التي قام بعمل المونتاج لها، «درب المهابيل» لتوفيق صالح، «الملاك الصغير» لكمال

الشيخ، «ليلى بنت الشاطىء» لحسين صدقي، «اللس والكلاب» و«الليلة الأخيرة»، و«الشیطان الصغير» لکمال الشيخ، «القاهرة 30»، و«الزوجة الثانية» لصلاح أبو سيف، «خان الخليلي» لعاطف سالم، و«الرجل الذي فقد ظله»، و«ميرامار» لکمال الشيخ، و«الكرنك» لعلی بدرخان، و«دائرة الانتقام» لسمير سيف، وغيرها العديد من الأفلام المهمة في تاريخ السينما المصرية، وكان من بين أدواره المهمة الأخرى، رئاسته قسم المونتاج في المعهد العالي للسينما بأكاديمية الفنون لسنوات عدة، ورحل عن عالمنا يوم 15 يوليو/ تموز عام 2004.

في مفاجأة غير متوقعة، تخطت إيرادات فيلم «تسليم أهالي»، البطولة المطلقة الأولى للنجمة دنیا سمير غانم، 18 مليون جنيه في شباك التذاكر بعد 3 أسابيع عرض، حيث حقق 7 ملايين و280 ألف في الأسبوع الأول، و6 ملايين و285 ألف جنيه في الأسبوع الثاني، ثم 4 ملايين و660 ألف جنيه في الأسبوع الثالث.

يشارك دنیا في بطولة فيلم «تسليم أهالي» هشام ماجد، بيومي فؤاد، والراحلة دلal عبدالعزيز، وعدد من ضيوف الشرف، منهم محمد ممدوح، شيكو، لوسي، أحمد فتحي، تأليف شريف نجيب، وإخراج خالد الحلفاوي، ويتناول العمل قصة حب بين بيومي فؤاد ودلال عبدالعزيز، وهما من عائلة واحدة وتكفل بالزواج ولكن سرعان ما تحمل ليلة زفافهما مفاجأة تغير من حياة ابن بيومي فؤاد «خليل» ويجسده هشام ماجد، وابنة دلal عبد العزيز «زاهية» وتجسدها دنیا سمير غانم.

وكان القائمون على الفيلم قرروا إهداءه إلى الفنانين الراحلين سمير غانم ودلال عبدالعزيز، حيث انتهت دلal من تصويره قبل الأزمة الصحية التي تعرضت لها، وتسببت بوفاتها، فيما صمم جمهور دنیا سمير غانم صورة لحضور النجمة الراحلة دلal عبدالعزيز عرض الفيلم، وظهرت بجانب دنیا وهشام ماجد، لتنشر دنیا الصورة وتشيد بروعة التصميم.

يواصل الفنان أحمد الفيشاوي التحضير لفيلمه الجديد «رغبة» المقرر بدء تصويره بعد 3 أسابيع، ليعود به ** الفيشاوي إلى نوعية الأفلام الكوميدية بعد فترة تقديم أفلام تراجيدية وأكشن خلال الفترة المقبلة، حيث تدور أحداثه في إطار كوميدي شعبي تتخلله قصة حب رومانسية بين الفيشاوي وثرء جبيل، ويجسد في الأحداث شخصية معلم في منطقة شعبية يدعى «المعلم سيد» ويخاف منه الجميع ويمر بالعديد من الأزمات والمشاكل مع أهل المنطقة.

يشارك أحمد الفيشاوي وثرء جبيل في بطولة فيلم «رغبة»: نسرين أمين، بيومي فؤاد، سما إبراهيم، محمود البزاوي، مصطفى غريب، بسمة بغدادى، وعدد آخر من الفنانين الشباب، سيناريو وحوار محمد علام وإخراج رضا عبد الخالق.

أحمد الفيشاوي يعرض له في السينمات حالياً فيلم «الدعوة عامة» تأليف أحمد عبدالوهاب، وكريم سامي «كيمز»، ومن إخراج وائل فرج، ويشارك في بطولته محمد عبدالرحمن، أسماء أبو اليزيد، سوسن بدر، دينا، محمد رضوان، وعدد آخر من الفنانين، وتدور أحداثه في إطار كوميدي حول شاب يُدعى معتز، تدعو له أمه دعوة تصيبه، هو وكل من يسير معه، لتتحول حياته إلى أزمات ومشاكل.

أعلنت شركة أورينت الدولية المسؤولة عن توزيع الأفلام العالمية أن فيلم «حبك»، تأليف وموسيقى تصويرية ** وبطولة وإخراج تامر حسني، حقق أعلى حضور جماهيري لفيلم عربي على مستوى العالم، حيث حضر الفيلم مليونان و600 ألف شخص، في 6 أسابيع، ويعد الرقم الأول من نوعه، كما اقتربت إيرادات الفيلم من 600 مليون جنيه، وهي ظاهرة تعد الأولى من نوعها في تاريخ السينما العربية.

وأكد المنتج أحمد الدسوقي أحد منتجي الفيلم، أن الإيرادات الاستثنائية الذي يحققها النجم تامر حسني دائماً في أفلامه نتيجة لمعرفته الواسعة بكيفية مخاطبة السوق الدولي، ومؤخراً السوق العالمي بعد نجاح فيلم بحبك بالولايات المتحدة الأمريكية وكندا وإنجلترا، حيث تم توزيعه في أكثر من 70 سينما عالمياً في، ظاهرة أولى من نوعها، ما أدى في بداية الأمر إلى خروج الفنان تامر حسني من التصنيف المحلي إلى الدولي، وبعد استمراره لسنوات ارتفعت مكانته منذ فيلم عمر وسلمى حتى الآن، ليصبح الفنان العربي الوحيد المصنف، دولياً وعالمياً، وأفلامه تصدر دائماً المركز الأول، ليصبح الفنان العربي الأعلى إيراداً، وحضوراً جماهيرياً

بعد 18 شهراً من اختيار كلمات الأغاني والألحان، قرر المطرب الكبير علي الحجار، إطلاق ألبومه الغنائي الجديد، ** بعد الاستقرار على الأغاني التي سيضمها الألبوم، والذي سيحمل العديد من المفاجآت لجمهوره الذي يحبه ويعشق أغانيه، حيث أشار إلى أن الألبوم يحتوى على 12 أغنية، انتهى من تسجيل 11 منها، ويتبقى له أغنية واحدة، سيسجلها خلال الأيام المقبلة

"حقوق النشر محفوظة" لصحيفة الخليج. © 2024