

مارلين مونرو نجمة مهرجان البندقية بعد ستة عقود على وفاتها



أي أسرار قد تخفيها مارلين مونرو بعد ستة عقود على وفاتها؟ الجواب قد يحمله فيلم «بلوند» المنتظر عرضه خلال مهرجان البندقية السينمائي، والذي يعيد سرد أبرز محطات مسيرتها والنهاية المأسوية لنجمة قست عليها حياة الشهرة في هوليوود.

ويُقدّم فيلم المخرج أندرو دومينيك في عرض عالمي أول، ضمن المسابقة على جائزة «الأسد الذهبي». وسيبدأ بثه عبر شبكة نتفليكس المنتجة للعمل في 28 سبتمبر/ أيلول، من دون عرضه في صالات السينما.

ويعرض «بلوند» قراءة جديدة بأسلوب نسوي لمسيرة نورما جين مورتنسون، الاسم الحقيقي لمارلين التي توفيت عام 1962 عن 36 عاماً بعدما أصبحت أيقونة في الثقافة الشعبية.

واستلهمت حياتها في كثير من الأعمال الفنية، من لوحات أندي وار هول إلى فيلم «ماي ويك وبذ مارلين» لميشال وليامز قبل عشر سنوات، مروراً بروايات لكتّاب من أمثال نورمان مايلر.

.ويضيء «بلوند» على النظام الذكوري في هوليوود، من دون تقديم إيضاحات عن لغز وفاتها المستمر حتى اليوم

يستند العمل إلى رواية للأمريكية جويس كارول أوتس، وهي سيرة متخيلة، لكنها موثقة لحياة النجمة صدرت سنة 2000. وعلى مر محطات المسيرة المضطربة لمارلين التي تعرضت خلالها لانتهاكات من الرجال وأوساط القطاع السينمائي، والتي بحثت طوال حياتها عن حب مستحيل. وتحيل هذه السيرة قارئها إلى أجواء أمريكا في خمسينات القرن الماضي وبداية الستينات

وتجسد دور النجمة الأشهر في تاريخ السينما، الممثلة الكوبية الصاعدة أنا دي أرماس البالغة 34 عاماً والتي برزت خصوصاً بدور «فتاة جيمس بوند» في فيلم «نو تايم تو داي»، وكممرضة في الفيلم البوليسي «نايفز أوت». هذا الدور الذي واجهت دي أرماس بسببه انتقادات متصلة بلكنتها الإسبانية، قد ينقل الممثلة إلى فئة جديدة

"حقوق النشر محفوظة" لصحيفة الخليج. © 2024.