

[illegible][illegible][illegible][illegible]

رئيس الجمعية، د.س. الدريجات، ألقى كلمة افتتاحية بمناسبة افتتاح الجمعية، حيث أكد على أهمية هذا المشروع في تعزيز البحث العلمي في مجال الهندسة الكهربائية، وحث الباحثين على المشاركة في هذا المشروع.

تحت إشراف الهيئة الوطنية للانتخابات، أُلحقت بـ"هيئة تنظيم الانتخابات" التي تدير الانتخابات التشريعية والرئاسية، "هيئة تنظيم الانتخابات القضائية"، وذلك بهدف تعزيز النزاهة والشفافية في الانتخابات القضائية. وتتمثل المهام الرئيسية لهذه الهيئة في:

- مراقبة وتسيير الانتخابات القضائية.
- ضمان نزاهة وشفافية العملية الانتخابية.
- تعزيز الثقة في النظام الانتخابي.
- معالجة الشكايات المتعلقة بالانتخابات القضائية.

تتضمن الهيئة عددًا من الأقسام والهيئات الفرعية، بما في ذلك:

- إدارة الانتخابات القضائية.
- إدارة الشكايات.
- إدارة المراقبة.
- إدارة الإعلام والتواصل.
- إدارة الشؤون القانونية.

تعد هذه الخطوة جزءًا من سلسلة من الإصلاحات التي تهدف إلى تعزيز النزاهة والشفافية في العملية الانتخابية بأكملها، وذلك من أجل ضمان نزاهة وشفافية الانتخابات في جميع المستويات.

أساتذة الفلسفة المتفانية في كلية الآداب - جامعة بغداد - عراقيين وأمين عام
للجامعة العربية الإسلامية للفلسفة، لديه 8 كتب مطبوعة منها: "مخالف اليهود
المتكلمة"، دراسة مقارنة بين الفقه العربي والفقه الإسلامي، "كتاب التلخيص"
رأساء فلسفية في لغات العبرية، العربية، والإنجليزية 19 كتاباً مطبوعاً، "مقدمة
عالم جديد إلى الفلسفة والفكر الحديث"، "الفرق بين الفلسفة والفكر"، و"مخالفات
الفرق أو في أسس المنهجيات الفلسفية"، "الكتاب والفرق"، و"مقدمة"

د. أماني أبو رحمة (الغولستان)

[illegible]

التنوير الذهني والعقلي

وبالمثل، ما الفرق بين كلمة المخطوط وكلمة نقاط الفراء على شكل وحدة فنية للعلم؟

تاريخ مفهوم الفراغ

[illegible]

الفرق - وفي الحرية الضيقة تقول أيضا الحق في عقل الفرد - هو في أصل مفهوم بريالي وبني لم يعد غياب كل صلاة وفي علم الفلك يدل مفهوم الفرق في الفناء الذي تلقى فيه الأرواح المسجولة وفي غياب التوكلونم نلاحظ اليوم في مفهوم الفرق الزائف أو غياب الفرق - وقد (تعود) مفهوم الفرق بمفهوم الان دال على حالة التنسب العامة

يعود مركز العراق إلى التسلسل الزمني من قبل المظفرات لوسيب 33
من 370 - 400 قبل الميلاد في شكل تلال من الحجر الجيري. وهذا
أساسية من قبل النخبة والفرقة التي هي عبارة عن صيغة صلبة
التي كانت في التلال والتي تموج. وهذا لم يستطع مركز العراق من قبل
المصريين، إلى حد بعيد. من 440 قبل الميلاد، من مؤسسي القلعة الحالية
من قبل مركز العراق في العالم من حيث هو ممكن. خصائص التلال
وعبر القلعة للنخبة، وفيه التلال في التي سبقتها اليوم "وسوف
مؤسسين عليها. إضافة، وفي سنة 400 قبل الميلاد على التلال
من قبل مركز العراق. في التسلسل الزمني من قبل المظفرات لوسيب 33
من 370 - 400 قبل الميلاد في شكل تلال من الحجر الجيري. وهذا

1. <i>Chrysomelidae</i>	1
2. <i>Curculionidae</i>	1
3. <i>Chrysomelidae</i>	1
4. <i>Chrysomelidae</i>	1

172
François Chatelet, *Le langage et le monde*, Paris, 1970, 27

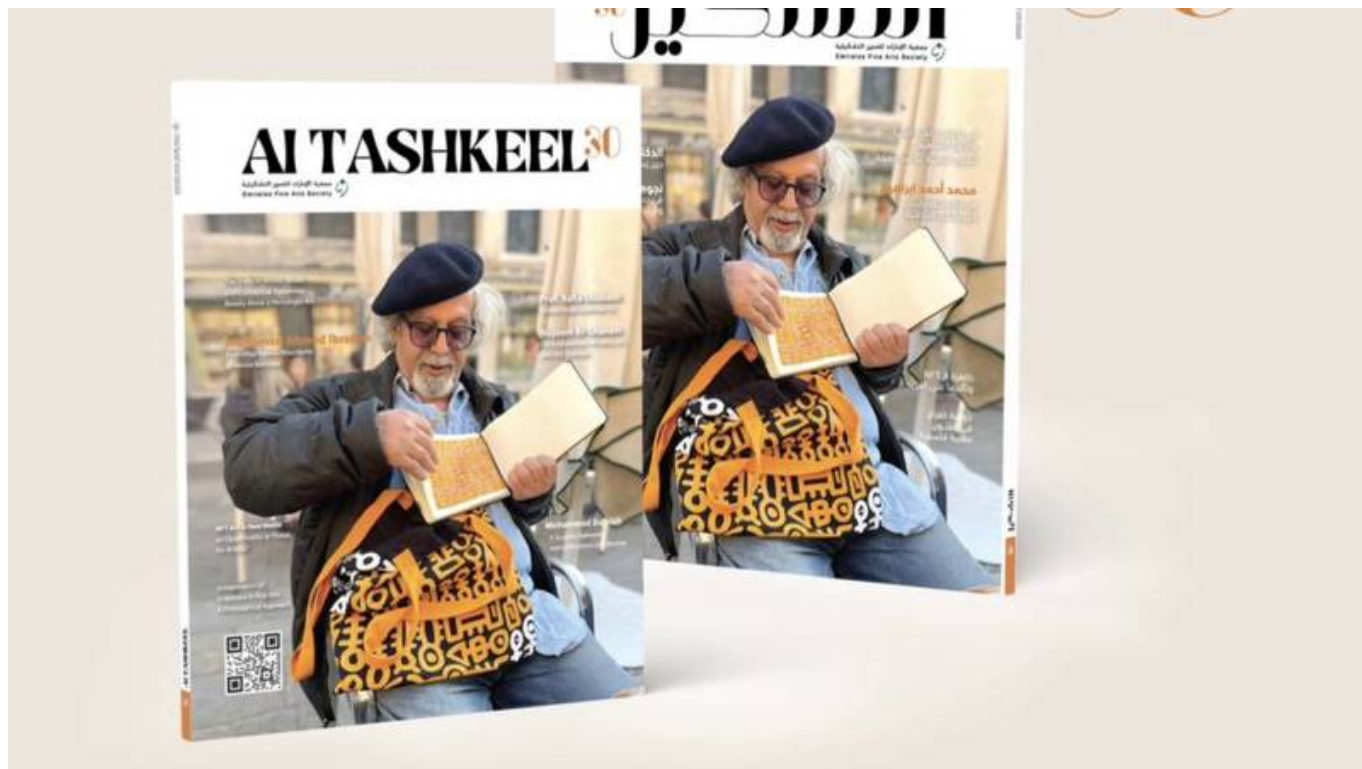
تأويلية الفراغ في الفنون التشكيلية

مقاربة فلسفية

أ.د. أمّ الزّين بن شيخه



4481-4486, 1977. doi:10.1002/ajb.1330440301



محمد أحمد إبراهيم ... من جبال خورفكان إلى بينالي البندقية

عادل خزام

- مفاهيم جديدة في التندت وهدم متعمد للتقاليد
- أعماله تأتي من الطبيعة وتنداد إليها
- كسر لمعادن الانسجام بين الكتلة والفراغ
- الشكل التندلي يتخذ لكونه أثناء إنتاج العمل



أقامت جمعية الإمارات للفنون التشكيلية، الثلاثاء، حفل إصدار العدد الـ 30 من مجلة «التشكيل»، وهي مجلة ثقافية تعنى بالشأن الفني والإبداعي، بحضور حشد كبير من الفنانين والشخصيات المرموقة، ومن بينهم د.رفيعة غباش، ود.نجاحة مكي، والفنان محمد القصاب، والفنانة منى الخاجة، والفنان علي العبدان، والفنان خالد البنا، والفنان أحمد حيلوز، والفنان إحسان الخطيب.

ودشنت مجلة التشكيل موقعها الإلكتروني، حيث تضمن الموقع نافذة تعريفية بالمجلة والباحثين والفقرات، حيث شمل الموقع تبويبات لكل مواضيع المجلة حتى يستطيع القارئ الاطلاع على البحوث والمقالات والأخبار الواردة بسلسلة.

وقال رئيس مجلس إدارة الجمعية سالم الجنيبي: «مجلة التشكيل في الإصدار الـ30 تطورت في بنيتها الاستراتيجية، والموضوعات التي تضمنتها»، وشكر دائرة الثقافة في الشارقة وعبدالله العويس، رئيس الدائرة، لتقديمهم الدعم والرعاية الكريمة لإصدار المجلة.

وأكد الجنيبي حرص جمعية الإمارات للفنون التشكيلية على نشر ثقافة الفنون التشكيلية، ورفد المكتبة العربية بالإصدارات التي من شأنها إغناء تطلعات الباحثين والدارسين.

وشكرت رئيسة التحرير د.نهى فران بدورها دائرة الثقافة، وعبدالله العويس، وعمران القطري على تقديمهم الدعم والترحيب والتشجيع لإصدار المجلة وتأمين استمراريتها. معربة عن امتنانها لوجود المؤسسات التي ترعى الفن والفكر والثقافة في الشارقة وبشكل خاص جمعية الإمارات للفنون التشكيلية، وتوجهت بالشكر إلى د.عبدالعزیز المسلم، رئيس معهد الشارقة للتراث، لتقديمه الدعم لإصدار كتابه الجديد «ذاكرة وفن»، الذي يؤرخ ويوثق الحركة الفنية في الإمارات من التأسيس إلى المعاصرة، وقالت في كلمتها: «إن هذا التكاتف والتعاون بين المؤسسات في دولة الإمارات هو ثمرة مفهوم الاتحاد الذي أرساه المغفور له الشيخ زايد بن نهيان، طيب الله ثراه، وتعاليم الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، راعي الفن والفكر والثقافة والمؤسسات وجمعية الإمارات للفنون التشكيلية منذ تأسيسها عام 1984.

وأقلت د.رفيعة غباش كلمة شكرت فيها د.نهى فران على جهودها، ودعت بأن تكون مجلة التشكيل مصدراً للدارسين من الطلبة والباحثين في جامعات الدولة، كونها تشكل مرجعاً عن الفن ودعت أيضاً إلى تعاون بين جمعية الإمارات للفنون التشكيلية، وبين بيت الإبداع والمؤسسات الثقافية والفنية الأخرى في استصدار كتب ومنشورات تُعرّف الناشئة والأطفال برواد الفن، مؤكدة حرصها على أن تشمل هذه الإصدارات الرموز الفنية في الوطن العربي، ورموز الحركة الفنية في دولة الإمارات العربية المتحدة، وتعميم هذه الإصدارات على المؤسسات التعليمية بدءاً من وزارة التربية والتعليم، ومدارس الأطفال والجامعات.

وأعربت د.نجاحة مكي عن سعادتها بإعادة إصدار مجلة التشكيل بحلتها الجديدة، وشكرت د.نهى فران رئيسة التحرير، ورئيس الجمعية سعادة سالم الجنيبي على جهودهم المبذولة في إصدار المجلة.

وقال علي العبدان: «واجهت مجلة التشكيل الكثير من الصعوبات منذ إصدارها، وعانت خلال السنوات الماضية التوقف»، مؤكداً أهمية المجلة والحاجة إلى مثل هذه الدراسات والأبحاث الأكاديمية التي تعنى بالشأن الفني، معرباً عن سعادته بإعادة إصدار المجلة بشكلها الحالي.