

دونت ووري دارلينغ» يتصدر شباك التذاكر»



تصدّر فيلم «دونت ووري دارلينغ» للمخرجة والممثلة أوليفيا وايلد، إيرادات شباك التذاكر في أمريكا الشمالية في نهاية الأسبوع الفائت، مع عائدات 19.2 مليون دولار، وفق موقع «إكزبيتر ريليشنز» المتخصص.

ولم يكن من الواضح ما إذا كانت التقويمات والتقارير الإعلامية السلبية عن خلافات خارج الشاشة، بما في ذلك بين مخرجة العمل والممثلة فلورنس بيو، وحقق الفيلم الذي أنتجته شركة «وورنر برانرز» انطلاقة «جيدة جداً فوق المعدل المعتاد» لمثل هذه الأفلام الرومانسية، بحسب المحلل في شركة «فرانشايز إنترتاينمنت ريسرتش» ديفيد ا. غروس. وتراجع فيلم «ذي وومان كينغ» من إنتاج سوني، متصدر الأسبوع الماضي، إلى المركز الثاني مع إيرادات بلغت 11.1 مليون دولار، بانخفاض 42%. وتؤدي في هذا العمل فيولا ديفيس الفائزة بجائزة أوسكار، دور البطولة في قصة تاريخية عن جيش من المحاربات الإفريقيات.

في المرتبة الثالثة، حل الإصدار الجديد لفيلم «أفاتار» الشهير للمخرج جيمس كاميرون. وحقق العمل الذي أنتجته «توينتيث سنشري فوكس» إيرادات قاربت 10 ملايين دولار، بمعظمها متأتية من عروض على شاشات «اي ماكس» الكبيرة، من الجمعة إلى الأحد.

وحل في المركز الرابع فيلم آخر من إنتاج «توينتيث سنشري فوكس» بعنوان «بارباريان»، محققاً 4.8 ملايين دولار.

.وفي المرتبة الخامسة كان فيلم «بيرل» العنيف من بطولة ميا جوت، مع إيرادات 1.9 مليون دولار

"حقوق النشر محفوظة" لصحيفة الخليج. © 2024