

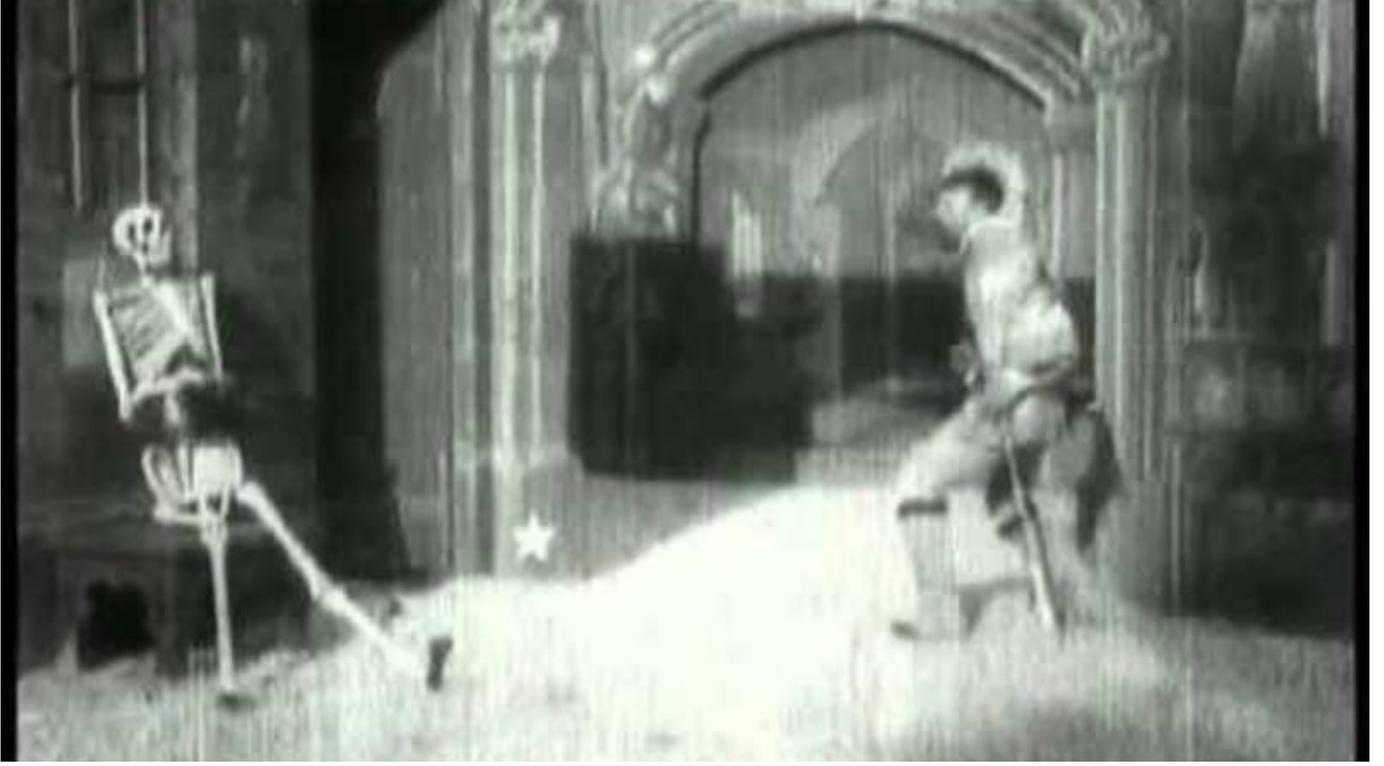
# الخالص

منوعات, فنون

5 نوفمبر 2022 20:35 مساء

## بدايات سينما الرعب





الشارقة: زكية كردي

اشتهر إدجار آلن مؤلف روايات الرعب خلال القرن الثامن عشر، والذي يعتبر الأب الروحي لصناعة سينما الرعب، وهنا تجدر الإشارة إلى أن معظم أفلام الرعب المنتجة في بداية صناعة سينما الرعب خلال الفترة 1900 1930 استمدت أفكارها من الروايات الكلاسيكية مثل فرانكشتاين ودراكولا ودكتور جاكل ومستر هايد



إدجار آلن

ويعتبر الفيلم الفرنسي «قصر الشيطان» الذي أنتجه عام 1896 المخرج الفرنسي جورج ميليس أول فيلم رعب، وكان من الأفلام القصيرة الصامتة التي تحكي قصة رجل شيطاني التصرفات يرتكب أعمالاً إجرامية، وفي عام 1910 قام توماس أديسون المخترع الشهير بإخراج فيلم «فرانكشتاين»، وشهد العام نفسه عرض أول نسخة من فيلم «دكتور جاكل ومستر هايد»، وفي عام 1913 عرض فيلم «الرجل الذئب» للمخرج هنري ماكري، وكان لفيلم «خزانة الدكتور كاليجاري» وقع كبير، حيث تحول إلى واحد من أهم أفلام السينما الصامتة، وجاء العام 1920 ليشهد عرض النسخة الثانية من فيلم «دكتور جاكل ومستر هايد» الذي أدى دور البطولة فيه الممثل البارز آنذاك جون باري وكان أول فيلم ينقل وقائع الرواية الشهيرة بكل تفاصيلها، ثم بعد سنوات تم عرض النسخة الثانية من فيلم «دراكولا» الذي استوحى فكرته من رواية الكاتب برام ستوكر المعنونة «توسفيراتو»، وجاء بعده فيلم «أحدب نوتردام» عام 1923، وبعده فيلم «شبح الأوبرا» عام 1925 اللذان صنعا نجومية الممثل لون شاتي حينها، ومن بعدهما فيلم «لندن بعد منتصف الليل» للمخرج تود براننج، والذي يعتبر من العلامات الفارقة في تطور صناعة سينما الرعب التي استمرت بمواكبة التطورات الهائلة في المجال التكنولوجي.



إدجار آلن

"حقوق النشر محفوظة" لصحيفة الخليج. © 2024.