

فرانك لويد رايت.. المعماري الملقب بجني بغداد



«القاهرة - الخليج»

شهدت أوروبا وأمريكا حركة عمرانية نشطة في نهاية القرن الـ 19 وبداية الـ 20 بأشكال مختلفة، أسست لنمط معماري حديث ومتعدد، فقد بدأت الحداثة العمرانية في أمريكا نحو 1900 من خلال أعمال فرانك لويد رايت الذي ارتبط اسمه بالحركة المعمارية الحديثة في أمريكا منذ نشأتها، ولاحقاً على النطاق العالمي.

هذه الشخصية المؤثرة بنشاطها المعماري لها قصة مع العراق، قصة عشق وخيال يعود بنا إلى أحلام ألف ليلة وليلة، فعندما زار العراق في خمسينات القرن الماضي، صمم مبنى الأوبرا، وألحق تصميمات لجامعة بغداد.

و«جني بغداد فرانك لويد رايت» هو عنوان كتاب «موفق الطائي» ويرصد من خلاله حلقة من حلقات العمل التراكمي لنهوض العراق منتصف القرن الماضي، حيث يعد رايت أهم معماري في القرن الـ 20 ومؤسس العمارة الحديثة والعمارة العضوية.

