

انطلاق أكبر معرض عن فيرمير



افتُتح أخيراً في أمستردام أكبر معرض استعادي على الإطلاق، تم تخصيصه لرسام العصر الذهبي الهولندي يوهانس فيرمير، في حدث يجمع جزءاً كبيراً من لوحات الفنان في المتحف نفسه

ويضم المعرض روائع فنية شهيرة بينها «ساقية الحليب» و«الفتاة ذات القرط اللؤلؤي»، من بين 28 لوحة معارة من صالات عرض ومجموعات خاصة من كل أنحاء العالم

كان متحف «رايكسميوزيم»؛ حيث يقام الحدث حتى 4 يونيو/ حزيران، قد باع أكثر من 200 ألف تذكرة حتى قبل افتتاح المعرض الجمعة، وهو أمر غير مسبوق في تاريخ المتحف

وقال ناطق باسم المتحف الذي كانت تقف أمامه طوابير عند الافتتاح الجمعة، لوكالة فرانس برس، إن «التذاكر استُنفدت لشهري

«فبراير/ شباط ومارس/ آذار، فيما تذاكر إبريل/ نيسان في طريقها إلى النفاد

وقالت أتوس ميلينغتون وارد (83 عاماً) من بلدة أوغستغيسست في غرب هولندا «لا نمانع الوقوف في الطابور، لكنني
«جئت إلى هنا لأرى لوحتي المفضلة في العالم بأسره، الفتاة ذات القرط اللؤلؤي

وعادة ما تُعرض هذه اللوحة، وهي من الأكثر شهرة في تاريخ الرسم، في متحف موريتشويس في لاهاي

لم يرسم فيرمير لوحات كثيرة في مسيرته؛ إذ قارب عددها 35، ولا يُعرف سوى القليل عن حياته القصيرة
(1632-1675).

وقال مدير متحف «رايكسميوزيم» تاكو ديببيتس لوكالة فرانس برس في وقت سابق من هذا الأسبوع: إن لوحات فيرمير
مشهورة بإشراقها ومشاهدها المحلية للحياة الهولندية في القرن السابع عشر، و«الجمال الشديد» في المناظر التي يبدو
فيها كأن الوقت متوقف

"حقوق النشر محفوظة" لصحيفة الخليج. © 2024