الخليج

ثقافة ,

20 فبراير 2014 04:56 صباحا

إعلان الفائزين بجائزة الشارقة للإبداع العربي

الشارقة إبراهيم اليوسف:

فاز فريد حسين ياغي(سوريا) بالمركز الأول من جائزة الشارقة للإبداع العربي، في دورتها السابعة عشرة 2013-،2014 عن مجموعته "العائدون إلى المنافي"، وفاز بالمركز الثاني أسعد محسن عبدالله مفتاح (اليمن)، عن مجموعته الشعرية "السقوط بلا مطر"، وعبدالكريم أديب بدرخان (سوريا)، بالمركز الثالث، عن مجموعته "جنازة العروس" .

أما في مجال القصة القصيرة فقد فازت بالمركز الأول لولوة أحمد إبراهيم المنصوري (الإمارات) عن مجموعتها "قبر تحت رأسي" ونور هيثم دكرلي (سوريا)، بالمركز الثاني، عن "مملكة التخاريف"، وفارس توفيق محمد البيل (اليمن)، بالمركز الثالث، عن "وشاية الليلك" .

كما فاز بالمركز الأول في مجال الرواية آية محمد عبدالرحيم إبراهيم (مصر)، عن روايتها "أيام برائحة عطرك"، وهيثم جبار عبد علي طاهرالشويلي (العراق)، بالمركز الثاني عن "بوصلة القيامة"، وحامد إدريس حامد الناظر (السودان"، بالمركز الثالث، عن "فريج مرر" .

وفي مجال المسرح حصد المركز الأول الضوي محمد الضوي عمر (مصر)، عن مسرحيته "في حضرة الحيرة" وبالمركز الثاني علاوة كوسة الصغير (الجزائر)، عن "بين الجنة والجنون"، وبالمركز الثالث هدى سعيد أحمد سعيد

(مصر)، عن "البطريق يعود للطيران" .
أما أدب الطفل فكان الفائز الأول سائر علي إبراهيم (سوريا)، عن "أناشيد الأزهار"، وآية أسامة وهبي الأمين (السودان)، عن "شجرة الليمون"، ود . لقمان رضوان خالد شنطاوي (الأردن)، عن "نسائم الطفولة" .
وفي النقد الأدبي ذهب المركز الأول إلى محمد صادق إسماعيل (مصر)، عن دراسته "آليات تعاطي الأدب النسائي مع قضايا المجتمعات العربية"، والمركزالثاني إلى أحمد موسى ناصرالمسعودي (السعودية)، عن "أنساق التحول الثقافية في الرواية النسائية"، والمركز الثالث إلى علي كاظم داود الزبيدي (العراق)، عن "شعرية الحدث السردي" .
جاءت هذه النتائج في المؤتمر الصحفي الذي عقدته أمانة الجائزة في دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة، صباح أمس، وحضره عبدالله العويس رئيس الدائرة، والدكتور عمر عبد العزيز رئيس قسم الدراسات .
وقال عبد الله العويس: "ما كان لهذه الجائزة أن تأخذ هذا الزخم الوافر لولا الدعم الدائم، والمتابعة الحثيثة لصاحب المآثر والمناقب، صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة الراعي الأمين لنهضتها الماثلة . وما كان لها أن تصل إلى هذه المثابة لولا تمثُّلنا الدائم لتوجيهات سموه، التي شكَّلت، وتُشكِّل قوة الدفع الرئيسية في هذا العطاء الثقافي الوافر .
. "لقد وصلت جائزة الشارقة للإبداع العربي إلى نقطة التراكم الكمِّي، الذي يؤذن بتحوُّلٍ نوعي مُتجدد

"حقوق النشر محفوظة "لصحيفة الخليج .2024 ©