

ورش «الشارقة للرسوم المتحركة» يقدمها خبراء من «ديزني» و«بيكسار» و«نتفليكس»



مؤتمر الشارقة للرسوم المتحركة • Sharjah Animation Conference

ينظم مؤتمر الشارقة للرسوم المتحركة، الذي يقام في المنطقة للمرة الأولى من 3 إلى 5 مايو/ أيار المقبل، في مركز إكسبو الشارقة، ثماني ورش متخصصة تغطي مجالات متنوعة من فنون الرسوم المتحركة «الأنيميشن»، منها رسم الشخصيات وأساليب ابتكار الآلات الميكانيكية والروبوتات وصناعة شخصيات الأبطال، وغيرها من المجالات

وفي هذه الورش، يقدم المؤتمر للجمهور فرصة التواصل مع الخبراء الحاصلين على جوائز عالمية، وساهموا في إنتاج أفلام سينمائية ومسلسلات تلفزيونية صادرة عن كبرى شركات الرسوم المتحركة والألعاب في العالم، مثل «ديزني» و«بيكسار»، و«نتفليكس»، و«يوبي سوفت».



ويوفر المؤتمر الأول من نوعه الذي تنظمه هيئة الشارقة للكتاب، بالشراكة مع مهرجان «أيام بيرغامو للرسوم المتحركة» الإيطالي، منصة لخبراء هذه الصناعة وعشاق هذا الفن لمشاركة المهارات والمعارف والخبرات اللازمة لتلبية الطلب العالمي المتنامي على الرسوم المتحركة



أندريا بوزيتو

ويمكن للراغبين في حضور ورش العمل والدورات التدريبية التي ينظمها المؤتمر في دورته الافتتاحية الأولى حجز www.sharjahanimation.com: التذاكر على الموقع التالي



تكاهيرو يوشيماتسو

ويتعرف المشاركون في ورشة «لنتحدث عن لحظات القصة» إلى فن سرد القصة بصرياً، من جون نيفاريز، الحائز على جائزة الأوسكار، والذي عمل لأكثر من عقدين مع شركات مثل «ديزني»، و«بيكسار»، و«سوني» على أعمال وتسهم الورشة. (Astro Boy) و (The Emoji Movie) و (Spider-Man: Into the Spider-Verse) ناجحة مثل في تعزيز مهارات فناني الرسوم المتحركة، المبتدئين والمحترفين، وإثراء ملكاتهم الإبداعية



مامورو يوكوتا

وفي ورشة «إحياء الشخصيات: تقنيات مخصصة للمصممين»، يعمل ووتر تولب، مصمم الشخصيات الذي عمل في شركات مثل «نتفليكس» و«سوني بيكتشرز» و«باراماونت بيكتشرز»، على تعليم المشاركين المبادئ والتقنيات الأساسية لخلق شخصيات حيوية لها طابعها المميز



روبن لين

وتتيح ورشة عمل «شخصية بطابع مميز» للمشاركين المجال أمام المشاركين لتعلم مهارات بناء الشخصية، إذ سيعمل (Tarzan) ساندر و كليوزو، مصمم الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد الحائز على جائزة «آني»، والمعروف بأعمال مثل على توجيه المشاركين طوال عملية بناء الشخصية وإطلاعهم على (The Iron Giant) و (Fantasia 2000) وطريقة سير العمل



ووتر تولب

(Overlord) و (Dragon Ball Z) ومع المخرج الياباني تكاهيرو يوشيماتسو، الذي أخرج تسعة أعمال مشهورة منها يقدم المؤتمر للمشاركين في ورشة «كيفية الرسم بأسلوب (Hunter X Hunter) و (Vampire Hunter D) و الرسوم المتحركة» فرصة ابتكار الشخصيات من خلال معرفة أبعاد الجسم، وتفصيل الوجه، وأسلوب الخط، في تجربة تعزز مهاراتهم وتنتقل بها إلى المستوى الاحترافي



ساندرو كليوزو

ويكشف المخرج أندريا بوزيتو، في ورشة عمل «استوديو بوزيتو: مخطط القصة والإبداع» العملية الإبداعية وراء مخطط القصة للإنتاج المخصص للرسوم المتحركة، وتنمي الورشة للمشاركين مواهبهم الإبداعية

وفي ورشة «كيفية رسم الآلات الميكانيكية والروبوتات والأبطال بأسلوب الرسوم المتحركة»، يتعرف المشاركون إلى كيفية تصميم وسمات الشخصية وتصوير حركات الشخصيات من مصمم الشخصيات الياباني مامورو يوكوتا، (Macross Frontier) و (One Piece) و (Naruto Shippuden) و (Death Note) المعروف بجملة من الأعمال مثل (Frontier).

Activision ويستثمر روبن لين، سنوات خبرته مديراً فنياً وإبداعياً في قسم فن الرسوم المتحركة في أكتيفيجن بليزارد لإرشاد المشاركين في ورشة «صنع السير الفنية المثالية» على طرق اختيار الأعمال المناسبة لعرضها (Blizzard) وتنظيمها، وتقديمها بطريقة مميزة

وتقدم ورشة للارتقاء بمهارات الأطفال وتساعد ورشة «ماجد» التي تقدمها «قناة ماجد» عشاق الرسوم المتحركة الصغار على اكتشاف المراحل المختلفة لعملية إنتاج الرسوم المتحركة، وابتكار قصة فريدة من خلال سلسلة من الأنشطة والألعاب العملية، إذ تهدف إلى إلهام الأطفال وتحفيز قدرتهم على الإبداع

ويعزز المؤتمر تجربة الزوار من الرسامين الهواة الراغبين في تعلم أساسيات تصميم الشخصيات ورواية القصص، والمحترفين المتمرسين الساعين لتعزيز مهاراتهم في الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد، أو المؤثرات البصرية، أو تقنيات الواقع الافتراضي