

## الراب المحلي الأكثر استماعاً في فرنسا



يشكّل الراب الفرنسي النوع الموسيقي المفضل لمستخدمي «سبوتيفاي» في فرنسا، فيما تصدرت مدونة صوتية تنتجها وكالة فرانس برس قائمة أكثر برامج البودكاست استماعاً على الخدمة باللغة الفرنسية، بحسب بيانات نشرتها المنصة الثلاثاء بمناسبة الذكرى الـ 15 لتأسيسها.

في عام 2008، «كان الفنانون الأكثر استماعاً في فرنسا هم فنانون البوب روك من Spotify عند إطلاق سبوتيفاي البلدان الناطقة بالإنجليزية»، لكن «منذ عام 2016، يهيمن فنانون الهيب هوب الفرنسيون على التصنيف الفرنسي كل عام»، وفق الفرع الفرنسي للمجموعة السويدية التي لا تقدم أرقاماً تفصيلية.

وفي عام 2008، تصدرت قائمة الفنانين الأكثر استماعاً على سبوتيفاي في فرنسا فرقتا البوب-روك البريطانية كولديلاي والأمريكية ذي كيلرز، وتقدمتا على مغني الراب الأمريكي كانييه ويست. في المقابل، خلال عام 2022، احتل مغنو الراب الفرنسيون، جول وينييو ودامسو، المراكز الثلاثة الأولى في التصنيف.

كما أن الفنانين الفرنسيين الثلاثة الأكثر استماعاً في العالم منذ إطلاق سبوتيفاي هم دافيد غيتا ودي جي سنايك ودافنت بانك.

التي تنتجها وكالة فرانس برس وتتابع («Sur le fil») «ومن ناحية البودكاست، فإن المدونة الصوتية «سور لو فيل» فيها أحدث المستجدات، كانت الأكثر استماعاً في فرنسا على سبوتيفاي منذ إطلاق المنصة، متقدمة على المدونتين («L'Heure du Monde») «و«لور دو موند» («Brut») «الصوتيتين» بروت

في عام 2021، وهو بودكاست يومي لوكالة فرانس برس وصحفيها البالغ عددهم 1700 حول «Sur le fil» وقد أُطلق العالم.

ويحقق هذا البودكاست نسبة استماع عالية على سبوتيفاي، لكن أيضاً وبنسبة أقل على المنصات الأخرى؛ إذ يحتل عالمياً المرتبة 21 بين أكثر برامج البودكاست الفرنسية استماعاً (264 ألف تحميل في جميع أنحاء العالم في آب/للسحافة والإعلام ACPM أغسطس و235 ألفاً في فرنسا)، بحسب أحدث الأرقام صادرة عن تحالف

وسجلت منصة سبوتيفاي، المنصة الصوتية الأولى في العالم، قفزة قياسية في عدد مستخدميها النشطين في جميع أنحاء العالم، إلى 551 مليوناً في نهاية الربع الثاني، بحسب أرقام نشرتها المنصة في نهاية تموز/ يوليو