

عرضاً في مهرجان المسرح العربي 20



أعلنت الهيئة العربية للمسرح قائمة العروض المتأهلة للمشاركة في الدورة 14 من مهرجان المسرح العربي، الذي تنظمه الهيئة في بغداد من 10 إلى 18 يناير المقبل، حيث تأهل 20 عرضاً في المسارات الثلاثة التي حددتها الهيئة في وقت سابق من العام الجاري.

وتكونت لجنة مشاهدة واختيار العروض من: د. عبدالمجيد الهواس من المغرب، د. محمد خير الرفاعي من الأردن، «المعز حمزة من تونس، مهند هادي من العراق، ود. يوسف عايدابي من السودان» رئيساً.

واختارت اللجنة (20) عرضاً، هي:

عروض المسار الأول، وهو مخصص للتنافس على جائزة «صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي لأفضل عمل مسرحي عربي»، وتأهل لهذا المسار 13 عرضاً، وهي: «إكستازيا»، من المغرب، لمؤسسة أرض الشاون للثقافات، تأليف وإخراج ياسين أحجام. «الجلاد»، من الإمارات، لمسرح خورفكان للفنون، تأليف أحمد الماجد، إخراج

إلهام محمد. «بيت أبو عبد الله»، من العراق، للفرقة الوطنية للتمثيل، تأليف وإخراج أنس عبدالصمد. «تكنزا قصة تودة»، من المغرب، لفرقة فوانيس المسرحية، تأليف طارق الربح وإسماعيل الوعرابي وأمين ناسور، إخراج أمين ناسور. «ثورة»، من الجزائر، للمسرح الجهوي لسيد بلعباس، عن «الجثة المطوقة» لكايت ياسين، إعداد هشام بوسهلة ويوسف ميلة، إخراج عبدالقادر جريو. «حلمت بك البارح»، من تونس، للمسرح الوطني التونسي، تأليف لبنى مليكة، إخراج لبنى مليكة وإبراهيم جمعة. «حياة سعيدة»، من العراق، لنقابة الفنانين العراقيين - المركز العام، تأليف علي عبدالنبي الزيدي، إخراج كاظم نصار. «زغبوت»، من الإمارات، لمسرح الشارقة الوطني، تأليف إسماعيل عبدالله، إخراج محمد العامري. «سدره الشيخ»، من عُمان، لفرقة صلالة الأهلية للفنون المسرحية، عن رواية «الشيخ الأبيض» لصاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى، حاكم الشارقة، اقتباس وإخراج عماد محسن الشنفري. «صفصاف»، من العراق، للفرقة الوطنية للتمثيل بالتعاون مع مشغل دنيا للإنتاج السينمائي والمسرحي، تأليف وإخراج علي عبدالنبي الزيدي. «صمت»، من الكويت، لمسرح سليمان البسام، تأليف وإخراج سليمان البسام. «غداً وهناك»، من تونس، للمسرح الوطني، تأليف نعمان حمدة ومريم الصوفي، إخراج نعمان حمدة. «فريمولوجيا»، من الأردن، تأليف وإخراج د. الحاكم مسعود.

وشملت عروض المسارين الثاني والثالث 7 مسرحيات، هي: «البؤساء»، من مصر، لفرقة الجراتسيه، عن بؤساء فيكتور هوجو، اقتباس وإخراج محمود حسن حجاج. «أنتيجوني»، من الأردن، لمسرح الرحالة، عن أنتيجوتي لجان أنوي، إعداد وإخراج حكيم حرب. «ترنيمة الانتظار»، من العراق، للفرقة الوطنية للتمثيل، عن «في انتظار فلاديمير» لمثال غازي، إخراج علي حبيب. «كلام»، من المغرب، لمسرح الشامات - المركز الثقافي المنوني، نص لمحمد برادة (كلام يحويه كلام)، إخراج بوسلهام الضعيف. «جنون الحمام»، من العراق، المركز الثقافي الفرنسي ودائرة السينما والمسرح، لعواطف نعيم عن سوء تفاهم ألبير كامو، إخراج د. عواطف نعيم. «آيس دريم»، من السودان، لمنطقة صناعة العرض المسرحي، تأليف وإخراج وليد عمر بابكر محمد (الألفي). «مترو غزة»، من فلسطين، لمسرح الحرية - مخيم جنين، عن نص لخولة إبراهيم، إعداد محمد أبو سل، إخراج الفرنسي هيرفي لويشيمول.

وقال إسماعيل عبدالله أمين عام الهيئة: «هذه العروض مهمة وتطرح أسئلة حارة في فضاءات الحرية والعدل وحقوق الإنسان، وتدافع عن الحياة وعن الخير، حاملة رؤى فنية رفيعة ومبتكرة وتتناول قضايا كونية وعربية تهز كيان العالم، كما تطرح رؤى معاصرة لإعادة إنتاج فنوننا الشعبية وثقافتنا، وإن نظرة واحدة لعناوين هذه العروض كفيلة لتجعلنا نكتشف ذلك وأكثر، في الدورة 14 سيشاهد العالم وعي المسرحيين العرب واشتباكهم مع المسار التاريخي لأمتهم». «وأوطانهم والإنسانية، وسيشاهد أن المسرحيين العرب يقدمون له رؤاهم الجمالية والفكرية والفلسفية