

بطولة فزاع لليولة تُضيء ليل المرموم



نتالي أواديسيان: توثيق العلاقة بين أبناء الإمارات ورموز تراثهم الوطني •

سيكون الترقب بقمة أوجه لاكمال عقد المتأهلين إلى الدور الثاني مع تبقي آخر مقعدين، بعدما تمكن حمد لوتاه من حصد بطاقة التأهل الأولى، برفقة علي العيزي، لينتزعا مقعدي التأهل في الحلقة الثالثة، من النسخة الـ 24 لبطولة فزاع لليولة، والنسخة الـ 19 من برنامج الميدان، التي تنظمها إدارة البطولات في مركز حمدان بن محمد لإحياء التراث، وهي البطولة الأكبر والأكثر شمولية من نوعها في نشر وغرس الموروث الشعبي، وتشهد مشاركة وتنافساً قوياً رغبة بالفوز بالبطولة.

الصورة



جاءت الحلقة الثالثة مميزة بتفاصيلها، وذات إيقاع سريع ومستويات متقاربة بين المشاركين، حيث تنافس فيها أربعة

من اليولة، في 6 تحديات، وهي اليولة، تحدي الموروث، السباحة، الرماية، عد القصيد، والركض بالهجن، وشهدت تفوق حمد لوتاه من دبي، بتحقيقه 75 علامة، ورافقه بالتأهل علي العيزي من العين الذي استطاع أن يقرع أجراس الميدان في تحدي اليولة، بوصول سلاحه في عملية الفرّ إلى ارتفاع 20 متراً، برصيد 55 نقطة، وجاء ثالثاً هزاع الكتبي من العين برصيد 30 نقطة، ورابعاً ناصر الشامسي من عجمان برصيد 20 نقطة

وانضم المتأهلان إلى كل من عبد الله الكتبي، سعود فولاد، عبد الله الفلاحي، وعبد الله آل رضا، المتأهلين من الحلقتين السابقتين، وذلك مع ترقب لهوية من سيحصل آخر بطاقتين في الحلقة المقبلة

انطلقت الحلقة على إيقاع عرض اليولة، وهي المسابقة التي يتولى تحكيهما خليفة بن سبعين، وقدم خلالها المشاركون عرضاً أنيقاً بمهارات التحكم بالسلاح والمشي وفق الإيقاع وعملية فرّ السلاح والاستلام وغيرها، وفيها كسب الـ 25 علامة، كل من علي العيزي، وسعيد لوتاه

الصورة



وفي تحدي الموروث لم يتمكن أحد من اليولة، الإجابة على السؤال بشكل صحيح

وفي تحدي السباحة التي تقام في مجمع حمدان الرياضي، تفوق علي العيزي، وهزاع الكتبي ليكسب كل منهما 15 علامة

أما في تحدي الرماية الذي يقام مباشرة على مسرح الميدان، فقد كسب الـ 15 علامة، لوتاه والعيزي

وفي عدّ القصيد، الذي يقوم بالتحكيم عليه، الشاعر سعد بن مرزوق الأحبابي، ألقى المشاركون قصيدة من كلمات الشاعر محمد بن خميس المزروعى، بعنوان «يابن خميس الطايف.. يوم من الأيام»، استطاع كل من حمد لوتاه وهزاع الكتبي من الحصول على علامتها

وفي تحدي الركض بالهجن الذي أقيم على مضمار المرموم، في نفس موقع البطولة، تفوق لوتاه والشامسي، ليكسب كل منهما 20 علامة

الصورة



السر الحقيقي

قالت نتالي جوزيف أوديسيان، مدير إدارة الإذاعات، مدير الإعلام والاتصال المؤسسي ورئيس اللجنة المنظمة للبطولة في مركز حمدان بن محمد لإحياء التراث: إن «الالتزام والجدية التي أبدتها اليولة خلال التدريبات التي يخضعون لها قبيل خوض التحدي الرسمي في الحلقات، هو السر الحقيقي في ارتفاع وتقارب المستويات، حيث لمسنا ذلك خلال الفترة الماضية سواء في تدريبات السباحة أو الرماية أو ركوب الهجن، بالإضافة إلى اليولة بالطبع، حيث نهدف من

خلال هذه البطولة العريقة إلى توثيق العلاقة بين أبناء الإمارات ورموز تراثهم الوطني، كما أننا نهدف من خلال التدريبات خلال أيام الأسبوع إلى زرع روح التعاون والأخوة بين المشتركين، وهو الهدف الأسمى من هذه التحديات «التي تتخطى حسابات الفوز والخسارة فقط».

يذكر أن الحلقة قدمها راشد الخاصوني مدير إدارة البطولات في مركز حمدان بن محمد لإحياء التراث، وتم بثها مباشرة عبر شاشة قنوات سما دبي، ومن خلال أثر إذاعة الأولى 107.4 إف إم

سعيد الكتبي ضيف الحلقة الثالثة

حلّ الفنان سعيد الكتبي ضيفاً على الحلقة الثالثة من برنامج الميدان، حيث قدم أغنية «النوار» وهو الذي نشأ ضمن عائلة شعرية تتناقل فيما بينها أنواع المورث الشعبي، وقال: «أوجه الشكر للقائمين على هذه البطولة على ما يقدمونه من دعم للموروث الشعبي الإماراتي وغرسه في الأجيال الصاعدة، ونصيحتي للشباب المشاركين مواصلة الاجتهاد».

أجراس الميدان

تمكن اليويل علي العيزي من تحقيق قرع أجراس الميدان للمرة الأولى في بطولة فزاع لليولة بنسختها الـ24، برنامج الميدان الـ19، وعن ذلك قال العيزي: «الحمد لله على التأهل، وكل الشكر لأهلي الذين دعموني وساندوني منذ بداية البطولة، كما أود أن أشكر جميع المنظمين والمدربين من مركز حمدان بن محمد لإحياء التراث، على الدعم الكبير».

الصورة



الصورة



الصورة

