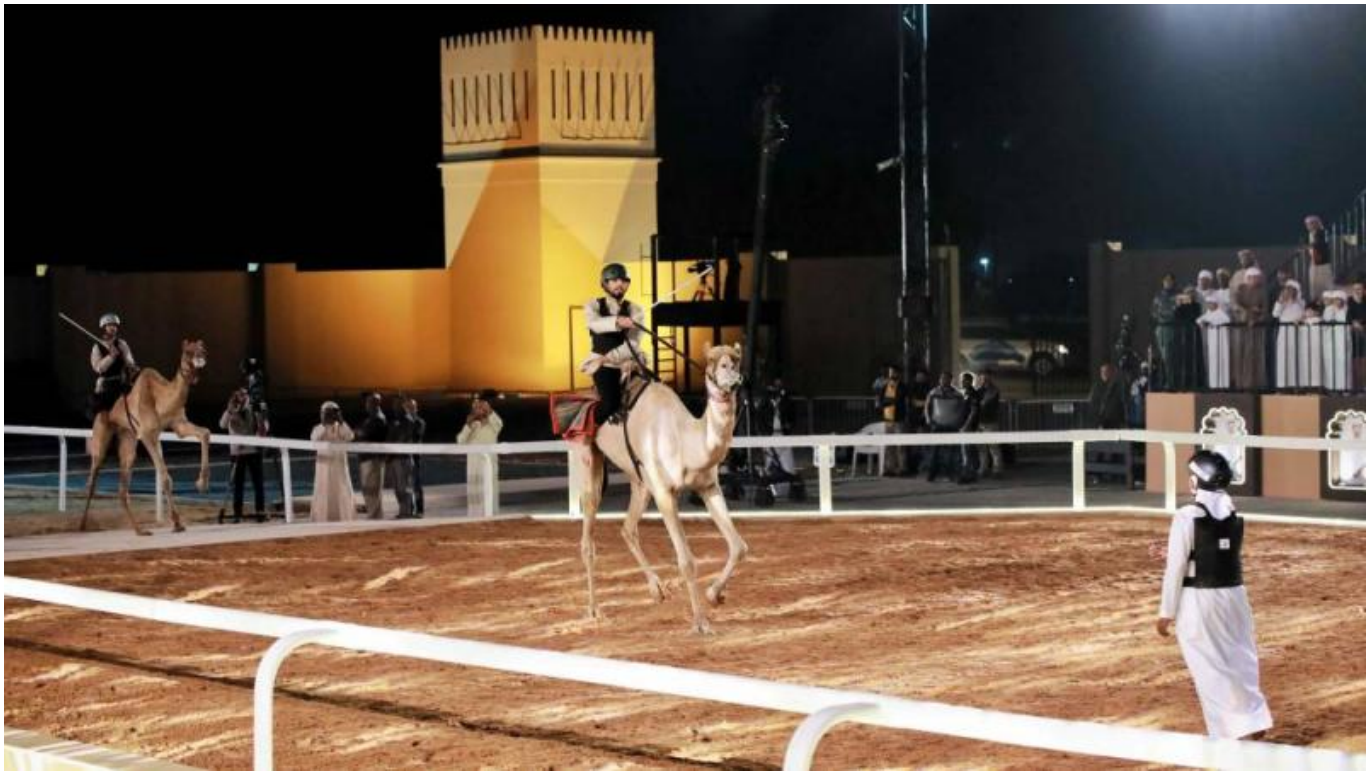
الخليج

منوعات, محطات

24 ديسمبر 2023 19:51 مساء

«العزيزي يحقق العلامة الكاملة في «فزاع لليولة



نتالي أواديسيان: هدفنا ترسيخ الموروث الإماراتي لدى الناشئة * •

حصد علي العزيزي من مدينة العين أولى بطاقات التأهل إلى «المربع الذهبي» بعد تفوقه في الحلقة الخامسة من النسخة الـ 24 لبطولة فزاع لليولة، والنسخة الـ 19 من برنامج الميدان، التي تنظمها إدارة بطولات فزاع في مركز حمدان بن محمد لإحياء التراث، في أولى مواجهات الدور الثاني التي سبق أن صعد لها 8 يولات في الطريق نحو محاولة الفوز باللقب الكبير ورفع كأس فزاع الذهبي، حلم الشباب بواحدة من أكبر البطولات التراثية، وأكثرها تنوعاً وشمولية.

جاء فوز العزيزي على حساب منافسه عبدالله آل رضا من إمارة دبي، بعد تفوقه بجميع تحديات البطولة، وتحقيقه العلامة الكاملة «100»، للمرة الأولى في هذه النسخة، في حلقة مميزة قدمها راشد الخاصوني، مدير إدارة بطولات فزاع في مركز حمدان بن محمد لإحياء التراث، وتم بثها مباشرة عبر شاشة قنوات سما دبي، ومن خلال أثير إذاعة الأولى 107.4 إف إم.

وأبدع المتنافسان في العرض على أنغام أغنية «راعي العز» غناء الفنان الإماراتي ميحد حمد، ومن كلمات الرئيس التنفيذي لمركز حمدان بن محمد لإحياء التراث، عبدالله حمدان بن دلموك، وألحان فايز السعيد، من خلال القدرة على ضبط الإيقاع والمشية والتحكم بالسلاح، إلى جانب عملية «الفّر»، مستفيدين من النصائح التي قدمها لهما خليفة بن سبعين، الذي يقوم بالتحكيم على هذا التحدي، وفيها منح العزيزي علامة اليولة، بعد أن استطاع قرع جرس الميدان في جميع عمليات الفرّ التي نفذّها، ليحصل على 25 علامة.

وفي مسابقة سؤال الموروث أجاب المتسابقان بشكل صحيح ليحصل كل منهما على 10 علامات.

وفي تحدي السباحة التي تقام في وقت سابق في مجمع حمدان الرياضي، تفوق العزيزي، ليكسب 15 علامة.

أما في تحدي الرماية الذي يقام مباشرة على مسرح الميدان، بأسلوب الجري لالتقاط السلاح والتصويب على الأهداف، كسب أيضاً علي العزيزي الـ 15 علامة.

وفي عد القصيد، الذي يقوم بالتحكيم عليه، الشاعر سعد بن مرزوق الأحبابي، ألقى المشاركان قصيدة للشاعر، سعيد

بن راشد بعنوان «ياهل الخنانيج القوايا» وفيها تمكّن العزيزي من الحصول على علامتها.
وفي سباق الهجن الذي زادت مسافته ليصبح 400 متر وأُقيم على مضمار المرموم بالتعاون مع نادي دبي لسباقات الهجن في نفس موقع البطولة، تفوق العزيزي ليكسب 20 علامة.
مؤشرات ونتائج
قالت نتالي جوزيف أواديسيان، مدير إدارة الإذاعات، مدير الإعلام والاتصال المؤسسي ورئيس اللجنة المنظمة للبطولة في المركز إن النتائج التي تتحقق في ميدان هذا العام هو دليل واضح على أننا نسير في الطريق الصحيح للوصول إلى أهدافنا المنشودة في هذه البطولة التراثية العريقة، وهو ترسيخ الموروث الإماراتي الأصيل لدى الناشئة، وجعله من ركائز انطلاقتهم نحو المستقبل.
وتابعت: «نسعى إلى الارتقاء بمستوى المشاركين للوصول إلى أعلى درجات الجاهزية والاستعداد للنهائي، مع التركيز على أن يخرج الجميع بمكتسبات الموروث الثقافي والاجتماعي، لترافقهم في حياتهم الشخصية وتعود عليهم بالفائدة على المدى الطويل».
ضيف الحلقة الخامسة
حلّ الفنان أحمد الكيبالي، ضيفاً على الحلقة الخامسة من برنامج الميدان، وهو الذي عبّر عن عشقه للشلّة الإماراتية الأصيلة، مرجعاً لها الفضل في انطلاقته نحو عالم الغناء، وقال: «للبرامج الإماراتية التي تُعنى بتراثنا وتاريخنا خصوصية كبيرة لدينا لما تحمله من جماليات تضيء على عاداتنا وتقاليدنا التي نعتز بها، ودائماً ما أنتظر المشاركة في هذا البرنامج العريق».
مربع الذهب
أبدى علي العزيزي سعادته بانتزاع بطاقة التأهل الأولى إلى المربع الذهبي من بطولة فزاع لليولة، وقال: «كانت تحديات قوية، حاولت تقديم كل ما لدي في هذه المرحلة التي لا تحتمل الأخطاء، والحمد لله تمكنت من حصد بطاقة التأهل بعلامة كاملة».

"حقوق النشر محفوظة "لصحيفة الخليج .2024 ©